

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский колледж агротехнологий и управления»



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

по специальности 40.02.02 «Правоохранительная деятельность»

2024 г.

Методические указания по выполнению практических занятий составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины ОУД.02
Литература, разработанной по специальности **40.02.02** «Правоохранительная деятельность»

Организация-разработчик: **государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский колледж агротехнологий и управления»**

Составитель:

Аксёнова Елена Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Оглавление

1.Пояснительная записка	5
2. Перечень практических занятий	6
3. Общие требования к выполнению практических занятий	9
Практическое занятие № 1.	11
Практическое занятие № 2.	14
Практическое занятие № 3.	15
Практическое занятие № 4.	17
Практическое занятие № 5.	20
Практическое занятие № 6.	22
Практическое занятие № 7.	23
Практическое занятие № 8.	24
Практическое занятие № 9.	26
Практическое занятие № 10.	27
Практическое занятие № 11.	28
Практическое занятие № 12.	30
Практическое занятие № 13.	32
Практическое занятие № 14.	33
Практическое занятие № 15	35
Практическое занятие № 16.	36
Практическое занятие № 17.	37
Практическое занятие № 18.	38
Практическое занятие № 19.	39
Практическое занятие № 20.	41
Практическое занятие № 21.	44
Практическое занятие № 22.	45
Практическое занятие № 23.	47
Практическое занятие № 24.	48
Практическое занятие № 25.	49
Практическое занятие № 26.	51
Практическое занятие № 27.	52
Практическое занятие № 28.	53
Практическое занятие № 29.	57
Практическое занятие № 30.	59
Практическое занятие № 31.	60
Практическое занятие № 32.	61
Практическое занятие № 33.	63
Практическое занятие № 34.	65
Практическое занятие № 35.	66
Практическое занятие № 36.	68

Практическое занятие № 37.	71
Практическое занятие № 38.	72
Практическое занятие № 39.	74
Практическое занятие № 40.	80
Практическое занятие № 41.	81
Практическое занятие № 42.	83
Практическое занятие № 43.	85
Практическое занятие № 44.	87
Практическое занятие № 45.	88
Практическое занятие № 46.	89
Практическое занятие № 47.	90
Практическое занятие № 48.	92
Практическое занятие № 49.	93
Практическое занятие № 50.	94
Практическое занятие № 51.	95
Практическое занятие № 52.	96
Практическое занятие № 53.	101
Практическое занятие № 54.	103
Практическое занятие № 55.	104

1. Пояснительная записка

Методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для обучающихся 1 курса по специальности **40.02.02** «Правоохранительная деятельность».

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 144 часов, в том числе практические занятия – 110 часа.

Основная цель методических указаний – путем практических заданий совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Методические указания содержат 55 практических занятий, что соответствует рабочей программе по дисциплине.

Практические работы выполняются в учебных аудиториях под руководством преподавателя, и являются обязательными.

Выполнение письменных практических заданий позволит преподавателю осуществлять индивидуальный контроль, а также проанализировать общий уровень знаний, умений и навыков обучающихся по определенным произведениям и темам.

Критериями оценки практической работы обучающихся являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;
- сформированность общих и профессиональных компетенций;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

2. Перечень практических занятий

Практическое занятие №1. Город Калинов и его обитатели.	90мин.
Практическое занятие № 2. Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 3. Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	90мин.
Практическое занятие № 5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова.	90мин.
Практическое занятие № 6. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	90мин.
Практическое занятие № 7. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	90мин.
Практическое занятие № 8. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	90мин.
Практическое занятие № 9. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).	90мин.
Практическое занятие № 10. Герои и Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	90мин.
Практическое занятие № 11. Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир».	90мин.
Практическое занятие № 12. Главные герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	90мин.
Практическое занятие № 13. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.	90мин.
Практическое занятие № 14. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.	90мин.
Практическое занятие №15. Анализ пьесы «Вишнёвый сад».	90мин.
Практическое занятие №16. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	90мин.
Практическое занятие № 17. Романические произведения М. Горького.	90мин.
Практическое занятие № 18. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне»: в чем отличие?	90мин.
Практическое занятие № 19. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.	90мин.
Практическое занятие № 20. Мотивы лирики И. А. Бунина.	90мин.
Практическое занятие № 21. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	90мин.
Практическое занятие № 22. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.	90мин.
Практическое занятие № 23. Символическое значение поэмы	90мин.

Блока «Двенадцать».	
Практическое занятие № 24. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.	90мин.
Практическое занятие № 25. Поэтическое новаторство Маяковского в поэме «Облако в штанах».	90мин.
Практическое занятие № 26. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.	90мин.
Практическое занятие № 27. Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина».	90мин.
Практическое занятие № 28. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	90мин.
Практическое занятие № 29. Художественное творчество А.А. Ахматовой.	90мин.
Практическое занятие № 30. Тема Родины и судьбы в поэме Ахматовой «Реквием».	90мин.
Практическое занятие № 31. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	90мин.
Практическое занятие № 32. Трагизм Гражданской войны в произведениях М. А. Шолохова.	90мин.
Практическое занятие № 33. Реальность и фантастика. Сатира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	90мин.
Практическое занятие № 34. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	90мин.
Практическое занятие № 35. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны и тема памяти в произведениях поэта.	90мин.
Практическое занятие № 36. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	90мин.
Практическое занятие № 37. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	90мин.
Практическое занятие № 38. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне.	90мин.
Практическое занятие № 39. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	90мин.
Практическое занятие № 40. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына.	90мин.
Практическое занятие № 41. «Трагические страницы истории в рассказах В. Ф. Тендрякова».	90мин.

Практическое занятие № 42. Тоталитарная тема в литературе XX века.	90мин.
Практическое занятие № 43. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина.	90мин.
Практическое занятие № 44. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина.	90мин.
Практическое занятие № 45. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова.	90мин.
Практическое занятие № 46. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского.	90мин.
Практическое занятие № 47. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	90мин.
Практическое занятие № 48. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века.	90мин.
Практическое занятие № 49. Тема «Дело мастера боится».	90мин.
Практическое занятие № 50. Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	90мин.
Практическое занятие № 51. Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	90мин.
Практическое занятие № 52. Тема «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу».	90мин.
Практическое занятие № 53. Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».	90мин.
Практическое занятие № 54. Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».	90мин.
Практическое занятие № 55. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.	90мин.

3. Общие требования к выполнению практических занятий

Практические занятия проводятся в ходе осуществления учебного процесса и направлены на закрепление теоретического материала. Практические занятия оформляются в письменном виде, преподаватель проверяет выполнение практической работы и делает отметку в журнале учебных занятий.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Изучить содержание заданий и начать выполнение. Работы выполняются в тетради для практических работ.
3. По результатам выполнения каждой практической работы обучающийся оформляет отчет по следующей форме:
 - 3.1. дата написания
 - 3.2. номер практического занятия;
 - 3.3. тема;
 - 3.4. цель;
 - 3.5. записывается номер задания и его формулировка, выполнение задания.
4. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные

нарушения норм литературной речи.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к промежуточной аттестации по дисциплине «Литература», поэтому в случае отсутствия на занятии по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу студент должен найти время для ее выполнения или пересдачи. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

Время выполнения практической работы составляет 90 минут.

Практическое занятие №1.

Тема: «Город Калинов и его обитатели».

Цель: проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Опишите быт города Калинова.
2. Какие черты характера можно выделить у Дикого?
3. Ради чего Дикой готов пойти на обман?
4. Какие черты характера можно выделить у Кабанихи?
5. Как относятся к Кабанихе и её поучениям Тихон, Варвара, Катерина?
6. Что можно сказать о Тихоне?
7. Каким было заветное желание Тихона?
8. Что можно сказать о характере Катерины?
9. Жизнь Катерины в доме матери и в доме свекрови – в чём разница?
10. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?
11. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?
12. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
13. В чем трагедия Катерины?
14. Почему Катерина признается Тихону в своей любви к Борису?

О ком речь?

1. «Всех мужиков переругает. Хоть в убыток проси, без брани все-таки не отойдет. А потом и пошел на весь день».

2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».
3. «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив.»
4. «Что ты сиротой-то прикидываешься! Что ты нюни-то распустил?»
5. «Мало тебе места-то? Куда ни поди, тут ты и есть! Тьфу ты, проклятый! Что ты как столб стоишь-то! Тебе говорят аль нет?
6. «Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поестъ люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает».
7. «Молоду тебя замуж-то отдали, погулять-то тебе в девках не пришлось; вот у тебя сердце-то и не уходилось еще».
8. «Да как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов эких на ногах нет, так до жены ли мне?»
9. «Он как выедет, так запьет. Он теперь слушает, а сам думает, как бы ему вырваться-то поскорей».
10. «Что ее слушать-то! Ей ведь что-нибудь надо ж говорить! Ну, и пущай она говорит, а ты мимо ушей пропускай».
11. «Всю жизнь смолоду-то грешила... Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

Чьи слова?

1. «Вот какое у меня сердце глупое, раскипитя вдруг, ничем не унять».
2. «А вот умные люди замечают, что у нас и время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дожدهшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались; а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается».
3. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».
4. «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта. Ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы».
5. «Обманывать-то я не умею; скрыть-то ничего не могу».

6. «Мало у нас парней-то на мою стать, а то бы мы его озорничать-то отучили».
7. «Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Еще хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли».
8. «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру; мы с сестрой сиротами и остались».
9. «Мне уж и так, сударь, за мою болтовню достается; да не могу, люблю разговор рассыпать! Вот еще про семейную жизнь хотел я вам, сударь, рассказать; да когда-нибудь в другое время. А тоже есть что послушать».
10. «Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?»
11. «Думайте как хотите, на все есть ваша воля; только я не знаю, что я за несчастный такой человек на свет рожден, что не могу вам угодить ничем».
12. «Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться — не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие».
13. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба».
14. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».

Практическое занятие № 2.

Тема: «Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение)».

Цель: проанализировать роман, сделать сравнительный анализ героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?
2. Какие вещи стали символом «обломовщины»?
3. Опишите комнату, где лежал Обломов.
4. Какие черты характера можно выделить у Обломова?
5. Какие черты характера можно выделить у Штольца?
6. Обрисуйте взаимоотношения Обломова и Штольца в детстве.
7. Каково главное желание Штольца: высмеять или спасти Обломова?
8. Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
9. Какова функция сна Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
10. Почему Обломов лишился должности коллежского секретаря?
11. О чем все время мечтал Обломов?
12. Почему Штольц все время пытается увезти Обломова из дома, заставить его переехать?
13. Почему Обломов не приехал к Штольцу в Париж?
14. Почему Обломов решает отложить свадьбу с Ольгой на год?
15. Что сделал Штольц в Обломовке?
16. Кто для Обломова стал новой семьей, обителью «обломовского» счастья?
17. Кто из героев первым произносит слово «обломовщина»?
18. В чем автор видит причины «обломовщины»?
19. Как скончался Илья Ильич?
20. Можно ли Обломова назвать «лишним человеком»? Почему?

Практическое занятие № 3.

Тема: «Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)».

Цель: рассмотреть жизнь «отцов» и «детей», раскрыть суть отношений героев.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведённые характеристики:

- 1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
- 2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
- 3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
- 4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
- 5) Человек добрый, гостеприимный хозяин. Настроен прогрессивно, он переводит своих мужиков на оброк, хотя ему это не выгодно.

2. Чей это портрет?

- 1) «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
- 2) «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
- 3) «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и

нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

4) «...барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах... мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного, он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата»?

5) «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках, с кружевной косынкой на голове...»?

3. С какой целью Аркадий рассказывает биографию дяди Базарову?

4. Почему Базаров не принимает образ жизни Павла Петровича?

5. Докажите, что Базаров — борец и мыслитель. В чем сущность базаровского нигилизма?

6. Почему Аркадий принадлежит стану «отцов»?

7. Базаров и Павел Петрович Кирсанов противопоставлены друг другу практически во всем (происхождением, образом жизни, мыслей, внешностью, убеждениями). Есть ли в характере этих героев черты сходства? Укажите хотя бы одну черту сходства этих героев.

8. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности.

9. Когда впервые в романе произносится слово «нигилист», кто при этом присутствует?

10. С какой целью было произнесено слово «нигилист», какова была реакция на него?

11. Разрешила ли дуэль спор между Базаровым и Павлом Петровичем в пользу Кирсанова? Каким видим Павла Петровича после дуэли?

12. Как, в связи с чем происходит разрыв Базарова и Аркадия?

13. Почему Базаров становится ближе и понятнее нам перед смертью?

14. Как вы полагаете, почему роман завершается картиной смерти Базарова?

15. Как сложилась дальнейшая судьба Аркадия, Николая Петровича, Павла Петровича и родителей Базарова?

Практическое занятие № 4.

Тема: «Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Цель: проанализировать стихи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

I. «Осенний вечер» Федор Тютчев

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

«Учись у них – у дуба, у березы» Афанасий Фет

Учись у них — у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.
Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватается холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!
Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

II. «Это утро, радость эта...» Афанасий Фет

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,

Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

«Весенние воды» Федор Тютчев

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят—
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой Весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет,
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..

III. «Последняя любовь» Федор Тютчев

О, как на склоне наших лет
Нежней мы любим и суеверней...
Сияй, сияй, прощальный свет
Любви последней, зари вечерней!
Полнеба обхватила тень,
Лишь там, на западе, бродит сиянье,-
Помедли, помедли, вечерний день,
Продлись, продлись, очарованье.
Пуškai скудеет в жилах кровь,
Но в сердце не скудеет нежность...
О ты, последняя любовь!
Ты и блаженство и безнадежность.

Афанасий Фет

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1) Указать тему каждого стихотворения.

Как она раскрыта? Через какие образы? Что они собой представляют?
В чём заключается основная мысль каждого стихотворения?

- 2) Что объединяет стихи в каждой группе между собой?
- 3) Сочинение – рассуждение на тему: «Поэзия Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – одно из драгоценнейших достояний литературы».

Практическое занятие № 5.

Тема: «Гражданская лирика Н.А. Некрасова».

Цель: прочитать и проанализировать стихи Некрасова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Поэт и гражданин»

- 1) О чём гражданин говорит поэту в своей первой реплике?
- 2) «Хорош портрет! Ни благородства,
Ни красоты в нем нет, поверь,
А просто пошлое ...
Лежать умеет дикий зверь.». Вставьте пропущенное слово.
- 3) Кому принадлежат следующие слова: «Послушай: стыдно!/ Пора вставать! Ты знаешь сам,/ Какое время наступило...»?
- 4) Вставьте пропущенное слово в реплике поэта: «Положим, я такая ...,/
Но нужно прежде дело дать.»?
- 5) Какой птицей называет себя поэт в разговоре с гражданином?
- 6) Какого известного литературного деятеля поэт называет спасителем?
- 7) Какое стихотворение один из героев поэмы цитирует в своей речи?
- 8) Что по мнению гражданина стыдно делать с талантом поэта?
- 9) Вставьте пропущенное слово в знаменитой фразе из поэмы: «Поэтом можешь ты не быть но ... быть обязан»?

«Элегия»

- 1) Какая тема для поэзии устарела по мнению общественности?
- 2) С чем автор сравнил нищету и покорность народа?
- 3) О чем лире следует напоминать ликующей толпе и сильным мира?
- 4) Как относится автор к народу?
- 5) Отчего автор пролил слезы умиления?
- 6) Кто шепчет автору, что пора идти вперед, а не «кликать в наивном увлеченье»?

- 7) Ответы на какие вопросы ищет Некрасов?
- 8) Что волнует автора и заставляет слагать песни?
- 9) Какое отношение автор проявляет народным врагам?
- 10) Как проявляют себя те, кому посвящены мечтания поэта?

Практическое занятие № 6.

Тема: «Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Цель: показать, как в поэме «Кому на Руси жить хорошо» решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придаёт поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какая тема объединяет главы «Про холопа примерного – Якова верного», «О двух великих грешниках», «Крестьянский грех».
2. Н. А. Некрасов придавал большое значение истории «Про холопа примерного – Якова верного», возразил против запрещения цензором этого рассказа. Почему?
3. Почему Некрасов называет Якова холопом «примерным и верным»?
4. Почему возник и как разрешился конфликт между помещиком и Яковым?
5. Рассказ «О двух великих грешниках». Почему старец решил рассказать пану свою тайну?
6. О чём свидетельствует ответ пана?
7. Что толкнуло раскаявшегося разбойника на убийство пана Глуховского?
8. В чём идейный смысл этой легенды?
9. Легенда «Крестьянский грех». Кто её герои? Чем отличается этот рассказ от предыдущих?
10. Какой поступок совершил Глеб?
11. Какая одна общая проблема объединяет все три рассказа?

Практическое занятие № 7.

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина
«История одного города».

Цель: раскрыть художественное своеобразие произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как называются жители города, о котором идет речь в произведении?
2. С чего начинается описание?
3. Перечислите названия народов?
4. Как жили племена?
5. Что решают делать глуповцы?
6. Почему два князя отказали?
7. Кто мог помочь найти князя?
8. Что учинил новый князь?
9. Рады ли были этому люди?
10. Что делал вор?
11. По вашему мнению, что помешало глуповцам создать государство?
12. Что высмеивает автор в произведении?

Практическое занятие № 8.

Тема: «Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях».

Цель: раскрыть художественное своеобразие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина на примере произведений «Дикий помещик» и «Премудрый пескарь».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какова основная тема и идея сказки «Дикий помещик»?
2. Цель и задачи сказки «Дикий помещик»?
3. Какие традиционные сказочные мотивы использует в своём произведении М. Е. Салтыков-Щедрин?
4. Чем в своей жизни был очень недоволен герой сказки «Дикий помещик»?
5. Перечислить всех, кто приезжал к помещику в гости?
6. Какой способ прогулки помещик считал «самым приличным и удобным»?
7. Какую газету читал помещик?
8. Какое «золотое» слово вычитал помещик в газете?
9. С кем помещик охотился на зайцев?
10. Почему осенью помещик даже холода не чувствовал?
11. Что помещик, одичав, не успел-таки приобрести?
12. Чем помещик угощал всех гостей?
13. Где живёт герой сказки «Дикий помещик»?
14. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужика к помещику?
15. В чем заключались наставления пескарю-сыну от родителей?
16. Какую нору построил себе пескарь?

17. Каким считал себя сам пескарь - умным или глупым?
18. Какой девиз жизни был у премудрого пескаря?
19. О чем был сон премудрого пескаря? О чем он мечтал?
20. Какой образ жизни вел пескарь?
21. Чем днем занимался премудрый пескарь?
22. В чем видел смысл жизни премудрый пескарь?
23. Как пескарь перехитрил щуку?
24. Сколько лет прожил пескарь?
25. Что хорошего сделал пескарь за свою долгую жизнь?
26. Что понял пескарь перед смертью?
27. Какие проблемы затрагивает сказка «Премудрый пескарь»?

Практическое занятие № 9.

Тема: «Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение)».

Цель: рассмотреть причины преступления Раскольникова и наказание.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Какое преступление совершает Раскольников?
2. Почему Раскольников убивает старуху-процентщицу Алену Ивановну?
3. Почему Раскольников убивает Лизавету, сестру старухи?
4. Какую пробу делает Раскольников перед преступлением?
5. Где Раскольников берет топор?
6. Где Раскольников прячет награбленное?
7. Почему Раскольников не пользуется награбленным?
8. Почему Раскольников страдает после преступления?
9. Почему Раскольников ищет сочувствия у Сони?
10. Почему Раскольников признается Соне в убийстве?
11. Какую главу Евангелия Соня читает Раскольникову?
12. Какую профессию должен получить Раскольников и на каком факультете он учился?
13. Почему Раскольников делает явку с повинной?
14. Какое наказание получает Раскольников за свое преступление?
15. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

Практическое занятие № 10.

Тема: Герои и Петербург в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; как изображает писатель жизнь униженных и оскорблённых.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Каким видим главного героя в начале романа?
2. Каково душевное состояние Раскольникова?
3. Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
4. Какой цвет становится главным при описании города и людей, в нём проживающих?
5. Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались Раскольникову (Мармеладов, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович).
6. Описать комнату Раскольникова.
7. Описать комнату старухи-процентщицы.
8. Описать комнату Мармеладовых.
9. Описать комнату Сони Мармеладовой.
10. Что общего между обликом комнат и судьбой живущих в них людей?
11. Что помешало Раскольникову жить по его теории?
12. Раскаивается ли Раскольников в преступлении?
13. В чём упрекает себя Раскольников?
14. Почему именно Соне Раскольников признаётся в преступлении?
15. Закончите фразу: «*Петербург в романе "Преступление и наказание" Достоевского играет важную роль. По сути - это ...*». Написать 5-8 предложений.

Практическое занятие № 11.

Тема: «Работа избранными эпизодами из романа «Война и мир»».

Цель: проанализировать поведение героев в военное время.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Том 1. II часть гл.1, 2.

Подготовка к смотру и смотр русских войск в Браунау.

- Каково положение войск? Почему?
- Что хотел показать Кутузов австрийскому командованию?
- Каким видит Кутузова автор?
- Каким видят его солдаты?
- Отношение Кутузова к солдатам?
- Чем заканчивается смотр?

гл. 15-20 Истинные герои.

Рассказ о капитане Тушине. Внешность, поведение, отношение к начальству.

- Отношение к нему штабного офицера (гл.16).
- Князь Андрей на батарее Тушина (гл. 17)
- Действия забытой батареи Тушина (гл.20)
- Тушин в бою.
- Его отношение к солдатам, к оружию.
- Отступление батареи Тушина.
- Вызов его к генералу. Обвинение.
- Князь Андрей вступает за героя. (гл.20)

Том 1 часть III гл. 16

1. Кн. Андрей на поле Аустерлицкого сражения.

2. Что видит и о чем думает раненый?

Том III ч. 1. Война 1812 г.

гл. 1. Как характеризует Толстой войну, начавшуюся в 1812 г.

гл. 3 Ждали ли русские войны и как готовился к войне Александр I ?

гл. 8 Как и почему кн. Андрей снова на военной службе?

Том III часть3 гл. 2, 3

- Хотел ли Кутузов оставить Москву?

гл.8, 9

- Чего Пьер желал более всего, после того как покинул Бородинское поле?
- С кем он встречается в это время?
- Что с особой силой тянуло Пьера к народу?

Том IV Часть 1 гл. 10.

- Какой увидел Пьер Москву, когда его вели на допрос к Даву?
- гл. 12, 13
- С кем встречается Пьер в плену?
 - Каково первое впечатление Пьера от Платона Каратаева?
 - Как повлияла каратаевская философия на Пьера?

Практическое занятие № 12.

Тема: Главные герои в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Цель: рассмотреть «мысль семейную» в романе «Война и мир».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

I. Работа над эпизодом «В доме Ростовых» (т.I, ч.1., гл.7-11,14-17)

1. Где живут Ростовы? Какова общая атмосфера в семье?
2. Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых»
3. Кто самый важный гость у Ростовых, которого все ждут?
4. Какой подарок сделала Марья Дмитриевна любимице?
5. О чем говорят сидящие за одним столом и взрослые, и дети?
6. Как развлекается молодежь у Ростовых?

II. Работа над эпизодом «В имении Болконских Лысые горы» (т.I, ч.1, гл.22-25)

1. Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения а этой семье?
2. Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведения?
3. Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?
4. Что сближает Ростовых и Болконских? В чем эти семьи различны?
5. Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?

III. Заполнить таблицу.

Семьи	Номера вариантов ответов
Ростовы	
Болконские	
Безуховы	
Курагины	

1. В этой семье детей считают обузой.
2. В доме установлен строгий порядок.
3. Между мужем и женой установились любящие, доверительные, нежные отношения.
4. Члена этой семьи воспринимают в обществе как опасного чудака.
5. Член этой семьи ведет крайне беспутный образ жизни.
6. Отец держит дочь в «ежовых рукавицах».
7. В этой семье воспитывается племянница и сын подруги главы семьи.
8. Детям дозволено вести себя так, что порой нарушаются нормы этикета.
9. Отец называет сыновей дураками.
10. Старшая дочь выросла непохожей на остальных детей.
11. Отец в силу обстоятельств ни разу не поговорил с сыном.
12. Член этой семьи собирается на войну, так как жизнь светского общества его не привлекает.
13. Отец сухо прощается с сыном, несмотря на то, что, может быть, навсегда.

Практическое занятие № 13.

Тема: «Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова».

Цель: на примере произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» выявить суть совершенствования человека в профессии.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Повесть «Очарованный странник».

- 1) С каким былинным богатырём сравнивает автор Флягина?
- 2) Как выглядел Флягин?
- 3) Почему герой называл себя «молитвенный сын»?
- 4) Какую награду получил Флягин за спасение графской семьи?
- 5) Почему Флягин бежал с татарами в степь?
- 6) Как удерживали Флягина в степи?
- 7) Как герою удалось вырваться из плена?
- 8) Сколько лет Флягин провёл в плену?
- 9) Почему Флягин назван странником?
- 10) Чем очаровывается Флягин, артист и художник в душе?
- 11) Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя?
- 12) Как на протяжении всей повести был назван Флягин, сколько раз меняется его имя?
- 13) Проанализировать жизненный путь героя: кем ему пришлось быть за свою жизнь? В чём Флягин достиг совершенства?

Практическое занятие № 14.

Тема: «Человек и общество в рассказах А.П. Чехова».

Цель: прочитать и проанализировать произведение Чехова «Ионыч».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Ионыч»

- 1) К какому литературному жанру относится произведение А.П. Чехова «Ионыч»?
- 2) Какую проблему поднимает чехов в рассказе «Ионыч»?
- 3) Какая тема является одной из главной в произведении?
- 4) Какую главу можно назвать самой важной в жизни Ионыча и почему?
- 5) Сформулируйте главную идею произведения.
- 6) В чем смысл названия произведения?
- 7) Где происходят основные события рассказа А.П. Чехова «Ионыч»?
- 8) Назовите фамилию, имя и отчество доктора.
- 9) Где жил в начале своей профессиональной карьеры начинающий земский врач?
- 10) Каким талантом была наделена Вера Иосифовна?
- 11) Какими талантами обладал Иван Петрович?
- 12) Как Екатерину Ивановну ласково называл отец?
- 13) Что лучше всего умел делать лакей Павлуша, Пава, как его называли?
- 14) В котором часу и где назначила Екатерина Ивановна Старцеву свидание?
- 15) Почему Екатерина Ивановна отказала Старцеву?
- 16) Что говорил Старцев, когда не получилось жениться на Екатерине Ивановне?
- 17) Спустя четыре года, что изменилось в жизни Старцева?
- 18) Как прозвали Старцева в городе обыватели и почему?
- 19) Какие развлечения приобрел доктор Старцев?

- 20) О чем подумал Старцев после четырехлетней разлуки с Екатериной Ивановной, покидая дом Туркиных?
- 21) Что явилось подлинной радостью в жизни Старцева?
- 22) Что явилось с годами смыслом и единственной радостью жизни Старцева?

Практическое занятие № 15.

Тема: «Анализ пьесы «Вишнёвый сад».

Цель: рассмотреть систему образов пьесы, их отношение к вишнёвому саду.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Герои	Характеристика	Отношение к саду
Раневская Любовь Андреевна		
Гаев Леонид Андреевич		
Лопахин Ермолай Алексеевич		
Аня		
Петя Трофимов		
Фирс		

Практическое занятие № 16.

Тема: «Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Гранатовый браслет»

1. В какое время года происходит действие рассказа?
2. Где происходят события повести?
3. Как зовут главную героиню?
4. Фамилия княгини Шеиной до замужества?
5. Как зовут сестру Веры?
6. Как зовут мужа княгини Веры?
7. Что подарил ей муж?
8. Что подарила Вере сестра?
9. Как звали знаменитую пианистку, подругу Веры?
10. Кто подарил браслет с гранатами?
11. С чем сравнивает Вера густо-красные гранаты?
12. Кто такой Желтков?
13. Как зовет Желткова его хозяйка?
14. Настоящее имя Желткова?
15. Когда княгиня Вера узнала о смерти Желткова?
16. Каким образом княгиня Вера простилась с Желтковым?
17. Вследствие чего после смерти Желткова княгиня Вера страдает?
18. Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?
19. Почему княгиня Вера слушает сонату Бетховена?
20. Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека?

Практическое занятие № 17.

Тема: «Романические произведения М. Горького».

Цель: прочитать и проанализировать рассказы Горького.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Макар Чудра»

- 1) Про кого рассказывает писателю Макар Чудра?
- 2) Каким показан портрет Макара Чудры?
- 3) Что Макар считает самым ценным в жизни человека?
- 4) Почему Макар Чудра одинок?
- 5) Как Лойко Зобар встречает свою любовь?
- 6) Что требует Радда от Лойко как доказательство его любви?
- 7) Что любила Радда больше, чем Зобара?
- 8) Что произошло с главными героями?

«Старуха Изергиль»

- 1) От чьего лица ведется повествование в произведении?
- 2) В чем состоит особенность композиции произведения?
- 3) Каким общим идеям подчинены все части произведения?
- 4) Кто из героев рассказа считал, что «каждый сам себе судьба»?
- 5) Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?
- 6) Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?
- 7) На какую кару был обречен Ларра?
- 8) От чего начали гибнуть люди во времена Данко?
- 9) Какой путь предложил людям Данко, чтобы они смогли пройти через ядовитые земли?
- 10) Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?
- 11) Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?
- 12) Что случилось с сердцем Данко, когда люди вышли к простору степи?
- 13) Какова тема рассказа «Старуха Изергиль»?

Практическое занятие № 18.

Тема: «Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». «Три правды» в пьесе «На дне»: в чем отличие?»

Цель: выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Как изображается место действия в пьесе?
2. Какие люди являются обитателями ночлежки? Охарактеризуйте героев (Клещ, Бубнов, Сатин, Лука, Пепел, Барон, Актёр).
3. Что привело в ночлежку её обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актёра, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?
4. Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?
5. Кто из персонажей противопоставляет себя остальным?
6. Кто из персонажей первым произносит слово «правда»?
7. Как понимает «правду» Бубнов?
8. В чем заключается философия правды Луки?
9. Как ведёт себя Лука с каждым из обитателей ночлежки?
10. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?
11. В чем видит правду жизни Сатин?
12. Как Сатин относится к Луке?
13. Горький выделяет две правды: «правду – истину» и «правду – мечту». Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Какая «правда» близка вам? Обоснуйте свой ответ (7-10 предложений).

Практическое занятие № 19.

Тема: «Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики».

Цель: прочитать и проанализировать стихи поэтов Серебряного века.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Докажите, что стихотворение К. Бальмонта принадлежит поэтическому направлению – символизм, а стихотворение А. Ахматовой – иллюстрация акмеизма.

- Назовите ключевые слова, тему стихотворений.
- Опишите отношение лирического героя к миру, его чувства.
- Назовите художественные средства. В чём их особенность?

К. Бальмонт

Ландыши, лютики, ласки любовные,
Ласточки лепет, лобзанье лучей.
Лес зеленеющий, луг расцветающий.
Светлый, свободный журчащий ручей.
День догорает, заря загорается.
Шёпотом, ропотом рощи полны.
Новый восторг воскресает для жителей
Сказочной светлой свободной страны.
Ветра вечернего вздох замирающий.
Полной луны переменчивый лик.
Радость безумная, грусть непонятная.
Миг невозможного. Счастья миг.

А. Ахматова

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины ярко-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и
прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает
умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озёрной лесопильни.
Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу,
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

Практическое занятие № 20.

Тема: «Мотивы лирики И. А. Бунина».

Цель: выявить основные темы лирики Бунина.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Вечер»

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким, чистым кроем

Встаёт, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем.

А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села

На подоконник птичка. И от книг

Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело,

Гул молотилки слышен на гумне.

Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

1. Определите тему стихотворения.

2. Как передаётся в стихотворении ощущение времени и пространства?

3. Приведите примеры эпитетов, метафор.

4. Объясните смысл строки: «Я вижу, слышу, счастлив...»

5. Как Вы считаете, что нужно человеку для счастья?

«Родине»

Они глумятся над тобою,

Они, о родина, корят

Тебя твоею простатою,

Убогим видом чёрных хат...

Так сын, спокойный и нахальный,
Стыдится матери своей -
Усталой, робкой и печальной
Средь городских его друзей,

Глядит с улыбкой сострадания
На ту, кто сотни вёрст брела
И для него, ко дню свиданья,
Последний грошик берегла.

1. Каким настроением проникнуто всё стихотворение?
2. Подтвердите строчками стихотворения отношение Бунина к Родине.
3. Найдите метафору, определите её роль.

«У птицы есть гнездо»

У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.
Как горько было сердцу молодому,
Когда я уходил с отцовского двора,
Сказать прости родному дому!
У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.
Как бьётся сердце, горестно и громко,
Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом
С своей уж ветхою котомкой!

1. Определите тему и идею стихотворения.

Настанет день - исчезну я,
А в этой комнате пустой
Всё то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

1. Каковы тема и идея стихотворения?
2. Каким настроением пропитаны строчки стихотворения?
3. Определите роль образа бабочки в данном стихотворении.

И цветы, и шмели, и трава, и колосья...

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,
И лазурь, и полуденный зной...
Срок настанет — господь сына блудного спросит:
"Был ли счастлив ты в жизни земной?"

И забуду я все — вспомню только вот эти
Полевые пути меж колосьев и трав -
И от сладостных слез не успею ответить,
К милосердным коленям припав.

1. В чём заключается, как считает Бунин, человеческое счастье?
2. Был ли счастлив лирический герой в «жизни земной?»
3. Какие строчки стихотворения подтверждают чувства благодарности лирического героя Творцу?

«Одиночество».

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождём у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.

Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Какую картину Вы представили, когда читали это произведение?
3. Назовите тему и идею стихотворения «Одиночество».
4. Найдите кульминационные строки. Как они отражают основную идею стихотворения?
5. Какую форму выбрал И. Бунин для своего стихотворения? Как это отражает авторский замысел?

Практическое занятие № 21.

Тема: «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина».

Цель: раскрыть философское содержание рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Господин из Сан-Франциско»

- 1) Какова цель путешествия героя?
- 2) С кем герой отправляется в путешествие?
- 3) Где хотел побывать господин из Сан-Франциско?
- 4) Название корабля, на котором плыл господин из Сан-Франциско?
- 5) Как выглядел господин из Сан-Франциско?
- 6) Кто хорошо знал о том, как герой заработал свои деньги?
- 7) Какие ценности являются главными в жизни господина из Сан-Франциско? Докажите текстом.
- 8) Чего не имеет господин из Сан-Франциско, несмотря на то что богат?
- 9) Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?
- 10) Почему после смерти героя изменилось отношение к нему и его семье?
- 11) Куда было помещено тело героя после смерти и в чём отправлено на корабль?
- 12) Почему герой лишён имени, а эпизодический персонаж получает звучное имя Лоренцо?
- 11) Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?
- 12) Какие образы в рассказе имеют символическое значение?
- 13) Какой приём использует Бунин для изображения разделения общества?
- 14) Написать мини-сочинение на тему: «В чем смысл жизни по мысли Бунина? И что же такое истинное «наслаждение жизнью»?

Практическое занятие № 22.

Тема: «Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока».

Цель: проанализировать стихи А. А. Блока.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Незнакомка»

1. В каком году было написано стихотворение «Незнакомка»? Почему оно так называется?
2. Могло ли это стихотворение войти в сборник «Стихи о Прекрасной Даме»? Почему?
3. Какие настроения героя переданы в начале стихотворения? В каких деталях воплощена оценка лирическим героем общей атмосферы, изображённой в стихотворении? Впишите в таблицу цитаты (указание на количество пунктов условно).

<i>Ключевые образы и детали, отражающие восприятие лирическим героем "страшного мира"</i>	<i>Ключевые образы и детали, изображающие Незнакомку</i>
1)	1)
2)	2)
3)	3)

4. Почему образ Незнакомки появляется в стихотворении не сразу?
5. Как перекликаются строфы «И каждый вечер друг единственный...» и «И каждый вечер, в час назначенный...»?

6. Из каких деталей складывается образ Незнакомки? Она – часть окружающей пошлой обстановки или посланница иного мира? Почему вы так думаете?
7. Почему за тёмной вуалью Незнакомки лирическому герою видятся «берег очарованный и очарованная даль»?
8. Каково значение в стихотворении таких образов-символов, как солнце, вино, берег?
9. В чём смысл последней строфы? Что значит восклицание «Ты право, пьяное чудовище!»?

«Русь», «Россия», «На поле Куликовом»

1. Почему, по вашему мнению, тема Родины присутствует в творчестве каждого поэта?
2. В чём необычность трактовки этой темы в стихотворении Блока «Русь»?
3. Прочитайте стихотворение «Россия» (1908). Какая она – Россия Блока? Что дорого в ней поэту? Какие оттенки приобретает образ России благодаря сопоставлению с образом женщины, жены? Что символизирует образ дороги в этом стихотворении?
4. Как соотносятся прошлое и настоящее России в цикле «На поле Куликовом»? Что перед нами – попытка русича прозреть будущее или попытка лирического героя-современника найти в стойкости предков духовную опору в настоящем? Почему Блок обратился именно к событиям Куликовской битвы?

Практическое занятие № 23.

Тема: «Символическое значение поэмы Блока «Двенадцать».

Цель: раскрыть полемический характер поэмы А. А. Блока «Двенадцать».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Какие цвета доминируют в 1 главе поэмы Блока «Двенадцать», почему?
- 2) Почему плачет старушка при виде плаката, висящего между зданиями?
- 3) Подумайте, из-за чего или из-за кого плакала «барышня в каракуле»?
- 4) Найдите обобщенный портрет 12 красногвардейцев.
- 5) Как они обращаются друг к другу?
- 6) Как эти 12 проводят своё время, чем занимаются? Позволяет ли им это делать новая власть большевиков?
- 7) Жалеют ли они убитую Катюку?
- 8) Как красногвардейцы «успокаивают» Петьку, случайно подстрелившего Катюку? О чем его предупреждают?
- 9) На ком «отыгрывается» успокоенный приятелями Петька? На ком он срывает свою злость и плохое настроение?
- 10) Что подразумевается под «мировым пожаром»?
- 11) Что символизирует собой «пёс голодный»?

Практическое занятие № 24.

Тема: «Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского».

Цель: показать новаторство Маяковского в произведениях «Во весь голос», «Прозаседавшиеся», «О дряни».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Назовите основную тему произведения Маяковского «Во весь голос»?
- 2) О чем это произведение?
- 3) Кто является лирическим героем поэмы?
- 4) В какой форме написано произведение?
- 5) К кому обращается Маяковский в данном произведении?
- 6) Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато-фамильярных, а то и просто грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
- 7) Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует он, называя бесполезную поэзию «бабой капризной», а свою – «фронтом»?
- 8) Как вы понимаете слова «Я к вам приду в коммунистическое далеко»?
- 9) В чём видел Маяковский назначение поэта и поэзии?
- 10) Назовите основную тему произведения Маяковского «Прозаседавшиеся»?
- 11) Кто являются героями стихотворения?
- 12) Когда лирический герой отправился «блуждать» по кабинетам?
- 13) Чему было посвящено одно из заседаний?
- 14) Какова основная идея стихотворения?
- 15) От какой опасности предостерегает поэт в стихотворении «О дряни»?
- 16) Назовите основную тему стихотворения Маяковского «О дряни»?

Практическое занятие № 25.

Тема: «Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

Цель: раскрыть поэтическое новаторство Маяковского в поэме «Облако в штанах».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Пролог.

1. Объясните название поэмы.
2. Как вы можете объяснить, что сам поэт называл каждую из частей: 1 – «Долой вашу любовь», 2 – «Долой ваше искусство!», 3 – «Долой ваш строй!», 4 – «Долой вашу религию!». Почему «Долой!»?
3. Найдите доказательства противопоставления поэта и мира. Выпишите антитезы.

Часть 1.

1. Какими средствами передается нарастание напряжения ожидания, в котором находится лирический герой? Приведите примеры.
2. Как воспринял герой сообщение Марии о своем замужестве?
3. Почему для передачи состояния влюбленного Маяковский описывает «пожар сердца»?

Часть 2.

1. Какая поэзия отвергается Маяковским? Почему?
2. Какова, по мнению поэта, должна быть новая поэзия?
3. Какую судьбу предвидит себе поэт? Почему называет себя «тринадцатым апостолом»?

Часть 3.

1. Чем вызваны кровавые образы и призывы этой части?
2. Чем вызваны обращения поэта к богоматери?

Часть 4.

1. Проследите за любовным сюжетом этой части.
2. Чем вызваны богоборческие идеи этой части? Что не принимает поэт во всемирном устройстве?

Практическое занятие № 26.

Тема: «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях».

Цель: проанализировать стихи С. А. Есенина.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассмотрите тему: «Развитие темы Родины и природы в творчестве Есенина» по периодам.

«Мой край задумчивый и нежный...» (1914–1916):

стихотворения «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дороги...».

«Учусь постигнуть в каждом миге Коммуной вздыбленную Русь» (1917–1921):

стихотворения «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Сторона ль ты моя, сторона!».

«Несказанное, синее, нежное, тих мой край после бурь, после гроз» (1924–1925):

стихотворения «Русь Советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...», «Спит ковыль...».

1. Выделите в данном периоде творчества стихотворения, относящиеся к теме Родины, природы.
2. Проанализируйте стихотворения, обратив внимание на то, как развивается эта тема в данном произведении, как соотносится с темой и идеей образный

строй стихотворения.

Практическое занятие № 27.

Тема: Анализ поэмы С. Есенина «Анна Снегина».

Цель: проанализировать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Поэма Есенина «Анна Снегина» начинается с рассказа возницы о том, что происходит в деревне. Какие изменения произошли там? Почему рассказ именно этого героя открывает произведение?
- 2) Как высказывается отношение к войне?
- 3) Почему лирический герой самовольно возвращается с войны, чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу – Был первый в стране дезертир»? Какие изменения произошли с героем в результате участия в военных действиях?
- 4) Каким видится прошлое лирическому герою?
- 5) Каковы настроения земляков поэта, что их тревожит?
- 6) Какие вопросы волнуют мужиков?
- 7) Кем является Анна Снегина?
- 8) Какое горе пережила Анна Снегина?
- 9) В чём причина разлада в отношениях героя и героини?
- 10) Как изображается в поэме новая власть?

Практическое занятие № 28.

Тема: «Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики».

Цель: прочитать и проанализировать стихи Цветаевой и Мандельштама.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1) Стихотворение «Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!»

- В строках «Остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи» использован прием, при котором одно явление проясняется путем соотнесения его с другим явлением. Назовите этот прием.
- Назовите средство художественной изобразительности, передающее эмоциональное отношение автора к различным жизненным явлениям («пленный», «зоркий»).
- Как называется созвучие стихотворных строк (например, в первой строфе: «давно – равно», «морока – одинокой»)?
- В словосочетаниях «язык родной», «призыв млечный» определяемое слово стоит перед определением, что способствует выделению образа, усилению его эмоционального воздействия. Какой прием используется в этих случаях?

2) Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины»

- Как называется созвучие концов стихотворных строк (плоти – в полёте; плиты – разбита и т. п.)?

- Определите размер, которым написано стихотворение М.И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).
- Какой художественный приём использован в следующих строках: «Кто создан из камня, кто создан из глины»; «Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети»?
- Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке («А я серебрюсь и сверкаю!»).
- Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («весёлая пена», «высокая пена», «бренная пена»)?

3) СТИХИ К БЛОКУ

Имя твоё – птица в руке,
 Имя твоё – льдинка на языке.
 Одно единственное движение губ.
 Имя твоё – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,
 Серебряный бубенец во рту.
 Камень, кинутый в тихий пруд,
 Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт
 Громкое имя твоё гремит.
 И назовет его нам в висок
 Звонко щелкающий курок.

Имя твоё – ах, нельзя! –
 Имя твоё – поцелуй в глаза,
 В нежную стужу недвижных век,
 Имя твоё – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

- Укажите традиционный лирический жанр, с которым сближается стихотворение М.И. Цветаевой «Стихи к Блоку».

- Какой стилистический прием использует М.И. Цветаева в строке «В нежную стужу недвижных век»?

- Как называется повтор слова или группы слов в начале смежных строк стихотворения:

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке...?

- Каким термином обозначаются образные определения, придающие лирическому высказыванию особую выразительность («ключевой, ледяной, голубой глоток»)?

- Укажите прием, основанный на уподоблении одних явлений другим и образующий образно-ассоциативный ряд в стихотворении М.И. Цветаевой.

4) Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной»

- Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных автором в третьей строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) анафора

2) гротеск

3) метафора

4) гипербола

5) звукопись

- Как называется вид рифмовки (АВАВ), использованный М.И. Цветаевой в этом произведении?

- Определите размер, использованный М.И. Цветаевой в этом произведении (без указания количества стоп).

- Назовите приём, заключающийся в неоднократном использовании одного и того же слова:

Что имя нежное моё, мой нежный, не

Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...

- К какому роду литературы относится произведение М.И. Цветаевой?

Стихотворение МАНДЕЛЬШТАМА «Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД...»

В каком году было написано стихотворение?

О каком городе пишет автор?

Основная тема стихотворения.

К какому роду литературы относится произведение?

«Рыбий жир ленинградских ночных фонарей». Какой это троп?

Центральный образ произведения.

Практическое занятие № 29.

Тема: «Художественное творчество А.А. Ахматовой».

Цель: прочитать и проанализировать стихи А. А. Ахматовой.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Мне голос был...»

1. Как звал голос автора?
2. Что голос призывает оставить?
3. От чего голос отмоет руки автора?
4. Что голос обещает вынуть из сердца?
5. Чем голос покроет «боль поражений и обид»?
6. Что сделала автор, услышав речи голоса?
7. Как автор охарактеризовала услышанную речь?

«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля»

1. Укажите тему, объединяющую стихотворения А. А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» и «Родная земля».
2. Кого А. Ахматова называет «изгнанником» в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...»?
3. Что означает слово «ВНЕМЛЮ» в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю»?
4. С чем отождествляет А. Ахматова любовь к родине, готовность встать на её защиту в стихотворении «Мужество»?

«Уединение»

1. В какой сборник вошло стихотворение А. А. Ахматовой «Уединение»?

2. Ведущая тема стихотворения.
3. Кто ест пшеницу из рук?
4. К чему стремится лирическая героиня стихотворения?
5. Какой эпитет, использованный в финальных строках, характеризует отношение автора к поэзии?

Практическое занятие № 30.

Тема: «Тема Родины и судьбы в поэме Ахматовой «Реквием».

Цель: осмыслить образный строй поэмы «Реквием», художественные особенности, осознать тяжесть выпавших на долю современников поэта испытаний, уяснить гражданскую и поэтическую миссию поэта в обществе.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Обратите внимание на эпиграф. Что подчеркивает автор в эпиграфе?
2. "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?
3. В "Посвящении" Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ". Зачем она делает этот акцент?
4. Каким рисует Ахматова Ленинград во «Вступлении»?
5. Почему поэтесса обращается к образу стрелецкой жёнки?
6. В "Эпилоге" Ахматова говорит о памятнике, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"?
7. Чему посвящён этот памятник?
8. Кому посвящается поэма?
9. В чем видит Ахматова свою поэтическую миссию?
10. Определите тему поэмы?

Практическое занятие № 31.

Тема: «Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Написать сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».

Практическое занятие № 32.

Тема: «Трагизм Гражданской войны в произведениях М. А. Шолохова».

Цель: рассмотреть события гражданской войны в «Донских рассказах» Шолохова.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассказ «Родинка»

- 1) Кто главный герой этого рассказа? Кем он был?
- 2) О чём говорит портрет героя?
- 3) Возле какой реки происходит действие произведения?
- 4) О чем мечтал герой?
- 5) Что стало с родителями героя?
- 6) Что он унаследовал от отца?
- 7) Чем был занят герой до 15 лет?
- 8) Сколько банд ликвидировал герой без урона?
- 9) Как долго герой водил эскадрон в бои?
- 10) Кто сказал Николке о местонахождении бандитов?
- 11) Какой совхоз заняла новая банда?
- 12) Что известно об атамане?
- 13) С каким хищником сравнивает Шолохов атамана?
- 14) Что можно сказать о душевном состоянии атамана?
- 15) Как осознается Атаманом убийство героя?
- 16) Кем доводился герой атаману?

- 17) Смог ли атаман пережить трагедию?
- 18) Определите главную тему рассказа.
- 19) К какому выводу приходит автор в этом рассказе? Каково авторское отношение к событиям Гражданской войны?

Рассказ «Алёшкино сердце»

- 1) Объясните смысл названия рассказа.
- 2) Кто изображен в рассказе негативно и кто является носителем добра?
- 3) Каков главный герой рассказа? Что вы о нём узнали?
- 4) Как Алёшка относится к окружающей его жестокости?

В чём заключается трагизм Гражданской войны? (Обосновать ответ: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 33.

Тема: Реальность и фантастика. Сатира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Цель: проанализировать роман.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Кто произносил данные слова?

- 1) «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».
- 2) «Беда в том, что ты слишком замкнут и потерял веру в людей».
- 3) «Оскорбление является обычной наградой за хорошую работу».
- 4) «Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Второй стадией была стадия удивления».
- 5) «Но до чего мне досадно, что встретились с ним вы, а не я».
- 6) «Я легкомысленный человек».
- 7) «Среди гостей будучи различные: если кто-нибудь не понравится, Вы, конечно, не выразите этого на своём лице».
- 8) «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых».
- 9) «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется».
- 10) «Протестую, — горячо воскликнул... . — Достоевский бессмертен!»
- 11) «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус...».
- 12) «Правду говорить легко и приятно».

- 13) «Свежесть бывает только одна - первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!»
- 14) «Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже разлила. Так что заседание не состоится».
- 15) «Сегодняшний вечер мне известен более или менее точно. Само собой разумеется, что, если на Бронной мне свалится на голову кирпич...».
- 16) «Ну хорошо, ведьма так ведьма. Очень славно и роскошно!»
- 17) «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»
- 18) «Котам обычно почему-то говорят «ты», хотя ни один кот никогда ни с кем не пил брудершафта».
- 19) «Он не заслужил света, он заслужил покой».
- 20) «Злых людей нет на свете».
- 21) «Я не могу удрать отсюда не потому, что высоко, а потому, что удирать мне некуда».
- 22) «Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!»
- 23) «...они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...».
- 24) «... трусость, несомненно, один из самых страшных пороков».

О ком идёт речь?

- 1) «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запёкшейся кровью»?
- 2) «...совершенно нагая, с летящими по воздуху растрёпанными волосами, летела верхом на толстом борове, зажимавшем в передних копытцах портфель, а задними ожесточённо молотящем воздух»?
- 3) «...скучная женщина <...> обожает балы, всё мечтает пожаловаться на свой платок»?
- 4) «...маленький, прихрамывающий, обтянутый чёрным трико, с ножом, засунутым за кожаный пояс, рыжий, с жёлтым клыком, с бельмом на левом глазу»?
- 5) «Больше всего на свете он ненавидел запах розового масла»?
- 6) «С жёлтыми цветами в руках она вышла в тот день, чтобы я наконец её нашёл, если бы этого не произошло, она отравилась бы, потому что жизнь её пуста».

Практическое занятие № 34.

Тема: «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова».

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) Жизнь Макара в родной деревне.
- 2) Что он изобретает?
- 3) За что он оштрафован Чумовым?
- 4) Почему Лев Чумовой назван «наиболее умнейшим на селе»? Может быть умным тот, кто ничего не умеет? Что говорило всё население деревни про Льва Чумового?
- 5) Что говорит читателю эпитет «руки пустые»?
- 6) Почему стражник-контролёр высадил Ганушкина на первом же полустанке? Какие строки в этом эпизоде иронические?
- 7) Было ли реализовано хоть одно предложение Макара?
- 8) С какой речью обратился Макар к пролетариату?
- 9) Почему же умные руки Макара не нашли применения в государстве, в столице?
- 10) В чем сомневаются Макар Ганушкин и автор?
- 11) Почему рассказ Платонова Советское правительство оценило как вредный?

Практическое занятие № 35.

Тема: «Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны и тема памяти в произведениях поэта».

Цель: прочитать и проанализировать произведение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Я убит подо Ржевом»

- Какова история создания стихотворения?
- Почему поэт говорит об убитом именно «подо Ржевом», «в безымянном болоте»?
- Какую роль в стихотворении играет упоминание, что после гибели солдата не осталось никакого следа?
- Что хотел бы знать павший воин, в чём состоит его «отрада одна»?
- К чему обязывает живых память о погибших товарищах?
- Как вы понимаете слова: «Лишь тогда б на войне ваше счастье безмерное вы постигли вполне»?
- Найдите в стихотворении строки, в которых звучит тема памяти. Как вы считаете, почему важно беречь память о погибших на войне?

«В тот день, когда окончилась война...»

- Как нужно понимать выражение: «Нас эти залпы с ними разлучили»?
- Как объясняет Твардовский нашу память о погибших на войне?
- В чём видит поэт свой долг перед павшими товарищами?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Каким настроением оно проникнуто, на какие мысли наталкивает читателя?

«Я знаю, никакой моей вины...»

- Что бы вы сказали об авторе этих строк?
- Как бы вы о нём прежде всего подумали — как о военном, о писателе или просто о человеке?
- Определите главную мысль стихотворения.
- Одинаковое ли содержание вкладывает поэт в местоимение первого лица в этом стихотворении и в стихотворении «Я убит подо Ржевом...»? Что кроме войны объединяет эти стихотворения?
- Нужно ли возвращаться к военной теме после стольких мирных лет?

Практическое занятие № 36.

Тема: «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне».

Цель: проанализировать произведения о войне.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

1. Почему девушки оказались на войне?
2. Проблематика произведения.
3. Двойкий смысл названия произведения.
4. Где происходит действие повести?
5. Что мы узнаем о мирной жизни девушек на разъезде?
6. В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек – зенитчиц?
7. У кого из девушек личный счет с врагами?
8. Как попали на фронт остальные? Что узнаем мы о прошлом Лизы, Сони, Гали?
9. Что объединяет девушек?
10. Можно ли считать, что в повести есть собирательный образ женщины на войне?
11. Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне дается в повести?

12. Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор дает перед описанием гибели каждой из них? Как ведут себя девушки в трудную минуту и как погибают?

13. Можно ли сказать, что девушки вели себя героически? Почему, по вашему мнению, все девушки погибают?

14. Как вы понимаете название повести? Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?

В. Быков «Сотников»

1. Что мы знаем о Сотникове и Рыбаке в начале произведения?

2. Где работал Сотников до войны? Кем?

3. Вспомните эпизод "Встреча с полицией", где герои впервые определяют мотивы своего поведения. Полиция - первая опасность на пути. Реплики героев кратки, главным образом они молчат, но мысль продолжает работать. Проследите за внутренним монологом Рыбака. О чём он думает?

4. Какое основное чувство по отношению к Сотникову испытывает Рыбак?

5. А что происходит в сознании Сотникова? О чём его мысли?

6. Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов? Найдите в тексте слова, дающие экспрессивную характеристику автором этих персонажей.

7. Почему Сотников чувствовал себя виноватым?

8. Эпизод «В избе Дёмчихи». Какими же предстанут герои в момент неотвратимой опасности в избе Дёмчихи? Какое общее чувство ими владеет?

9. К чему мысленно приготовился Сотников?

10. Так ли в этой же ситуации думал Рыбак? Как вы думаете, на что надеялся Рыбак?

11. «Вдруг ему захотелось, чтобы первым поднялся Сотников». Почему именно этого хотелось больше всего Рыбаку? Меняло ли это ситуацию? Что руководило Рыбаком в этот момент?

12. Почему первым встал не Сотников, а Рыбак? Как вы расцениваете его поступок?

13. «Рыбак поднял руки. Очереди пока что не было, гибель как будто откладывалась, это было главное, а остальное для него уже не имело

значения». Что составляло для Рыбака это "остальное"? Что не имело для него сейчас значения?

14. Ему казалось, что он сделал шаг навстречу жизни, вперёд. Согласны ли вы с этим?

15. Какие проблемы затрагивает В. Быков в произведении?

16. Самой серьёзной проверкой для обоих героев оказался плен. Сформировались ли у героев к этому времени определённые нравственные позиции? С какими разными позициями, нравственными принципами подходят они к своей последней черте - между жизнью и смертью?

17. Как ведет себя перед лицом смерти Сотников?

18. Как ведет себя Рыбак? На что согласился Рыбак ради спасения своей жизни?

19. В чем подвиг Сотникова? Что Быков открывает нам с помощью психологического анализа в Сотникове? В чем он видит истоки его героизма? Что приснилось Сотникову в ночь перед смертью?

20. «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже». О ком идёт речь?

21. Принесла ли смерть Сотникова облегчение Рыбаку, ведь он так мечтая от него избавиться?

Практическое занятие № 37.

Тема: «Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне».

Цель: проанализировав произведения о войне, написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Написать сочинение на тему «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Практическое занятие № 38.

Тема: «Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне».

Цель: проанализировать поэтические произведения о войне.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Симонов «Жди меня, и я вернусь...»

1. Сколько раз повторяется в тексте слово «жди»? Для чего поэту нужны эти повторы? Какие еще значения кроются в этом слове, кроме обозначения процесса ожидания?
2. Какие трудности может преодолеть человек, если он будет знать, что его любят и ждут?
3. Актуально ли стихотворение в наши дни?

Симонов «ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША, ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...»

1. Кого автор называет бесконечными и злыми?
2. Чем трак измерен чаще, чем вёрстами?
3. За кого молятся деды сойдясь всем миром?
4. Что же всё-таки такое Родина?
5. Что однажды сказала героям старуха, поняв горе своим бабьим чутьем?
6. Что героям говорили леса?
7. Что, умирая, рвали на груди товарищи?
8. Что пока ещё милует главного героя произведения?
9. Какая мать родила героев, чем они очень горды?
10. Сколько раз провожающая героев женщина обняла героя?

Ю. Друнина «Зинка»

1. Кому посвящено это стихотворение?
2. На сколько частей поделила Ю. Друнина стихотворение и почему?
3. Сравните 1 и 3 часть. Что заметили в их построении?

4. Какими автор показывает бойцов в минуты затишья?
5. О чём говорят девчонки? Из каких деталей складывается образ малой родины? Как думаете, с какими чувствами героиня говорит о доме?
6. Докажите тестом, что война отнимает у людей самое дорогое.
7. Какие чувства вызывает стихотворение?

Практическое занятие № 39.

Тема: «Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака».

Цель: проанализировать поэтические произведения Пастернака.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОЭЗИИ

Это – круто налившийся свист,
Это – щелканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок.
Это – сладкий заглохший горох,
Это – слезы вселенной в лопатках,
Это – с пультов и с флейт – Figaro
Низвергается градом на грядку.
Все, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.
Площе досок в воде – духота.
Небосвод завалился ольхою.
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная – место глухое.

(Б.Л. Пастернак, 1917 г.)

- Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строке «звездам к лицу б хохотать»?
- Назовите приём соотнесения различных явлений, использованный поэтом в словосочетаниях «завалился ольхою» и «низвергается градом».
- Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»?
- Как называется стилистическая фигура, использованная Пастернаком в семи первых строках стихотворения и основанная на повторении их начальных слов?
- Какой стилистический приём использует Пастернак для усиления выразительности образа в словах «Figaro // Низвергается градом на грядку»?
- Почему в стихотворении о поэзии Б.Л. Пастернак говорит о музыке и о природе?

ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.
 Прислонясь к дверному косяку,
 Я ловлю в далёком отголоске,
 Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
 Тысячью биноклей на оси.
 Если только можно, Авва Отче,
 Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
 И играть согласен эту роль.
 Но сейчас идёт другая драма,
 И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
 И неотвратим конец пути.
 Я один, всё тонет в фарисействе.
 Жизнь прожить – не поле перейти.

(Б.Л. Пастернак, 1946 г.)

- Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак «приписал» герою своего известного романа. Укажите название этого произведения.
- Каким термином называют один из тропов, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие или явление («На меня наставлен сумрак ночи // Тысячью биноклей на оси»)?
- Философское стихотворение Б.Л. Пастернака завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением. Как называют такое изречение?
- Как называется стилистический приём, основанный на использовании одинаковых гласных звуков и придающий стиху особую звуковую выразительность («Я ловлю в далеком отголоске, // Что случится на моем веку».)?
- Каким размером написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Гамлет» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп)?

ИЮЛЬ

По дому бродит привиденье.
 Весь день шаги над головой.
 На чердаке мелькают тени.
 По дому бродит домовой.

Везде болтается некстати,
 Мешается во все дела,
 В халате крадётся к кровати,
 Срывает скатерть со стола.

Ног у порога не обтёрши,
 Вбегает в вихре сквозняка
 И с занавеской, как с танцоршей,
 Взвивается до потолка.

Кто этот баловник-невежа
 И этот призрак и двойник?

Да это наш жилец приезжий,
Наш летний дачник-отпускник.

На весь его недолгий роздых
Мы целый дом ему сдаём.
Июль с грозой, июльский воздух
Снял комнаты у нас внаём.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна вхожий,
Всё громко говорящий вслух.

Степной нечёсанный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

(Б.Л. Пастернак, 1956)

- Определите размер, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Июль» (без указания количества стоп).
- Как называется созвучие концов стихотворных строк (привиденье – тени; головой – домовой и т. п.)?
- Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в предпоследней строфе данного стихотворения.

- 1) анафора
- 2) гипербола
- 3) неологизм
- 4) звукопись
- 5) просторечие

- Какое художественное средство, связанное с переносом свойств живых существ на неодушевлённые предметы, является главным при описании июля в первых трёх строфах стихотворения?
- Какая стилистическая фигура, связанная с нарушением обычного порядка слов в фразе, использована в строках: «На чердаке мелькают тени. // По дому бродит домовой.»?
- Каким настроением проникнуто изображение июльской поры в стихотворении Б.Л. Пастернака?

ФЕВРАЛЬ...

Февраль. Достать чернил и плакать
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез Благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

Б.Л. Пастернак, 1912 г.

- Как называется стилистический приём, применённый Б.Л. Пастернаком для усиления звуковой выразительности стиха, например, в словосочетании («клик колес»)?
- Каким термином называют в литературоведении художественный прием преувеличения, использованный Б.Л. Пастернаком в этом стихотворении «С деревьев тысячи грачей Сорвутся...»?

- Укажите название стихотворного размера, которым написано стихотворение Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...»
- Какие художественные образы стихотворений Б.Л. Пастернака кажутся вам необычными?

Практическое занятие № 40.

Тема: «А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына».

Цель: проанализировать произведение А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д...
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?
8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Ц-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. Основная мысль рассказа?

Практическое занятие № 41.

Тема: «Трагические страницы истории в рассказах В. Ф. Тендрякова».

Цель: проанализировать произведения Тендрякова «Хлеб для собаки» и «Пара гнедых».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Хлеб для собаки»

1. Кого было можно встретить в 1933 году у вокзального здания в сквозном березовом скверике?
2. Что обязательно было у каждого обитателя березового скверика?
3. Кто приглядывал за обитателями березового скверика?
4. Что сделала женщина, разбив банку молока на улице?
5. Чем рассказчик угостил своих одноклассников?
6. Что решил для себя рассказчик после случая с упавшим в классе завтраком?
7. За что получил срок умирающий, встретившийся на пути у первого секретаря партии Дыбакова?
8. Как повлияли на рассказчика впечатления от голодных, умирающих людей?
9. На какой поступок решился рассказчик?
10. Какими последствиями закончился благородный поступок рассказчика?

«Пара гнедых»

1. Когда происходит действие рассказа?
2. Какая проблема поднимается в произведении?
3. Имя идейного противника отца героя рассказа?
4. Почему Федор Васильевич советует Мирону не брать лошадей?
5. Куда переселяют Антона Коробова?
6. Что было самой большой ценностью Мирона?
7. Что продал Ваня Акуля?

8. Как называлась статья Сталина?
9. Что означали десять пальцев Сталина, показанных Уинстону Черчиллю в ответ на вопрос о цене коллективизации?
10. Сколько документальных реплик приводит автор?

Практическое занятие № 42.

Тема: «Тоталитарная тема в литературе XX века».

Цель: выявить идею, объединяющую цикл рассказов; раскрыть своеобразие взгляда писателя на события тоталитарной эпохи.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

«Последний бой майора Пугачёва».

- 1) Кого автор называет людьми иной закалки?
- 2) Как Пугачёв называет заключённых лагерей?
- 3) Какой выбор стоит перед Пугачёвым и его единомышленниками?
- 4) Расскажите о майоре Пугачёв, как попал в лагерь, кем он был в лагере?
- 5) Чем отличаются арестанты 30-х годов от послевоенных?
- 6) Что понял майор Пугачёв, наблюдая за лагерной жизнью, и к какому выводу он приходит?
- 7) Какой, по замыслу Пугачёва, был способ пережить зиму и сохранить силы для побега?
- 8) Как передвигались заключённые, выбравшись из лагеря?
- 9) Что вспоминает Пугачёв в первую ночь на свободе?
- 10) Расскажите, что вы узнали о товарищах Пугачёва.
- 11) За что вёл свой «последний бой» майор Пугачёв?
- 12) Где спрятался Пугачёв, убежав от солдат?
- 13) Куда Пугачёв направил свой последний выстрел?
- 14) Зачем лечили Солдатову?
- 15) Почему рассказ завершается гибелью Пугачёва?
- 16) В чём заключается основная идея произведения?

«Сгущённое молоко».

- 1) Какое чувство испытывали заключённые? Кому они завидовали? Почему?

- 2) Почему в лагерном магазине продукты могли покупать только осужденные по бытовым статьям?
- 3) Кто такой Шестаков?
- 4) Почему рассказчик называет его «счастливец»?
- 5) Почему Шестаков пытался уговорить своего же на побег?
- 6) С каким выражением Шестаков излагал свой план? Какой афоризм он произнёс?
- 7) Как отнёсся рассказчик к предложению о побеге? Почему?
- 8) Какой вопрос задал себе рассказчик? Почему рассказчик испугался? Что он понял?
- 9) По каким приметам герой догадался, что Шестаков предатель?
- 10) Почему герой взял молоко?
- 11) Почему Шестаков так спокойно отреагировал на отказ рассказчика?
- 12) Что стало с Шестаковым? Как он вёл себя с рассказчиком после этой истории?

«Воскрешение лиственницы».

- 1) Почему автор считает лиственницу деревом Колымы, деревом концлагерей?
- 2) Какую характеристику писатель даёт дереву или ветке?
- 3) Почему Шаламов пишет о том, что веточка на столе — ровесница Натальи Шереметевой-Долгорукой?
- 4) О чём напоминала лиственница людям?

Что объединяет эти произведения (ответ обосновать: 5-10 предложений).

Практическое занятие № 43.

Тема: «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина».

Цель: проанализировать произведения, разобраться в философском смысле произведений.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

В. М. Шукшин «Чудик»

- 1) Объяснить смысл названия рассказа.
- 2) Почему героя называют Чудиком?
- 3) Как можно охарактеризовать героя?
- 4) Какова портретная характеристика героя?
- 5) Куда решил съездить Чудик?
- 6) Что произошло с героем в магазине?
- 7) Что ему помешало вернуться за деньгами?
- 8) Что купил племянникам в подарок?
- 9) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 10) Как ведёт себя герой в самолёте?
- 11) Где приземлился самолёт?
- 12) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 13) Зачем Чудик разрисовал коляску?
- 14) Почему сноха не понимает Чудика?
- 15) Почему герой попадал в разные истории?
- 16) Как Чудик относится к людям?
- 17) Как реагируют на его «выходки» окружающие?

18) Как звали героя, кем он работал?

19) О чём мечтал Чудик?

20) Чего герой хочет от жизни?

«Срезал».

1) Кто приехал к Агафье Журавлевой?

2) Название деревни, где происходит действие рассказа?

3) Где работал Глеб?

4) Что можно сказать о Глебе? Черты характера, внешность.

5) Почему Глеба можно назвать местной знаменитостью?

6) Кто является инициатором конфликта и почему?

7) С чего начал Глеб атаку на кандидата?

8) Для чего Глеб Капустин срезал знатных гостей?

9) Каков смысл названия рассказа?

Практическое занятие № 44.

Тема: «Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина».

Цель: проанализировать повесть Распутина «Прощание с Матёрой».

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

- 1) На какой реке расположен остров Матёра?
- 2) Из-за строительства какой гидроэлектростанции остров Матёра должен быть затоплен?
- 3) Когда происходят события, изображённые в книге?
- 4) Сколько лет «обживали Матёру русские крестьяне»?
- 5) Почему люди не могут легко перебраться в город?
- 6) Чему стали свидетелями одинокие деревенские старухи?
- 7) Что делает Дарья перед тем, как покинуть избу?
- 8) Что делает Дарья после того, как узнает, что санитарная бригада приехала разбирать кладбище?
- 9) Кому Дарья говорит: «Вы еще пожалеете»?
- 10) Что, по мнению Дарьи, ждет ее после смерти?
- 11) Как народ Матёры добирался до города?
- 12) Как автор описывает Дарью?
- 13) Что вы узнали про Богодула?
- 14) Какой образ-символ олицетворяет силы самой природы?
- 15) Где старухи проводят последнюю ночь перед затоплением?
- 16) Укажите главную тему повести «Прощание с Матёрой».

Практическое занятие № 45.

Тема: «Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова».

Цель: чтение и анализ стихов.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Николай Михайлович Рубцов

«Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

Практическое занятие № 46.

Тема: «Философские мотивы в лирике И. А. Бродского».

Цель: чтение и анализ стихов.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Иосиф Александрович Бродский

«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»

Практическое занятие № 47.

Тема: «Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века».

Цель: чтение и анализ стихов.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

1. Кто ввёл понятие "оттепель"?
2. Что такое "Самиздат" ?
3. У молодых московских поэтов в 60-х гг. появилась традиция встречаться у "Маяка". Что это?
4. Чьи традиции продолжали представители "громкой" лирики?
5. Чьи традиции продолжали представители "тихой" лирики?
6. Выберите все признаки "громкой" лирики:

- гражданственность
- ориентация на ораторскую традицию
- открытая апелляция к читателю
- близко реалистическому направлению деревенской прозы
- поэты создают деформированный образ мира

7. Выберите все признаки авангардистской поэзии:

- отказываются от художественного правдоподобия
- ориентация на ораторскую традицию
- уверены в антигуманности социума
- близко реалистическому направлению деревенской прозы
- поэты создают деформированный образ мира

8. Литературное объединение СМОГ, Лианозовская поэтическая группа, группа "Конкрет" - это представители:

- "громкой" поэзии
- "тихой" поэзии
- авангардистской поэзии

9. Кто считается одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни?

10. Выберите признаки "тихой" поэзии 60-х гг.:

- продолжали традиции философской лирики Ф. Тютчева
- продолжали традиции пейзажной лирики А. Фета
- близки реалистическому направлению деревенской прозы
- создают деформированный образ мира
- публицистичность

11. Кто автор строк "Поэт в России больше, чем поэт"?

12. Кто автор строк «Я, ты, он, она - вместе целая страна...»?

13. Этот поэт быстро приобрел славу поэта-песенника, ведь его стихи прекрасно ложились на музыку. Он тесно сотрудничал с именитыми композиторами, которым удавалось написать прекрасную музыку на слова его стихов. Кто это?

14. Собственные песни этого поэта и песни, созданные на его стихи, звучат в более чем 80 фильмах, а в некоторых фильмах он сам их исполняет в эпизодических ролях. Кто это?

15. Укажите годы жизни Булата Окуджавы.

16. Укажите годы жизни Евгения Евтушенко.

17. Укажите годы жизни Роберта Рождественского.

18. Укажите годы жизни Андрея Вознесенского.

19. Укажите годы жизни Беллы Ахмадулиной.

Практическое занятие № 48.

Тема: «Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века».

Цель: чтение и анализ произведений.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рэй Брэдбери «И грянул гром»

- 1) Как зовут главного героя?
- 2) Кем был главный герой?
- 3) В какую эру отправился главный герой?
- 4) Кто был руководителем охоты?
- 5) Что нельзя делать на охоте?
- 6) Кого можно было убивать на охоте?
- 7) Что нужно сделать, по возвращению в своё время?
- 8) Кого увидел Экельс на охоте?
- 9) Кто находился у власти по прибытию назад вместо президента-либерала?
- 10) Что обнаружил Экельс на подошве своих ботинок?

Эрнест Хемингуэй «Кошка под дождем»

- 1) В какой стране развиваются основные события рассказа «Кошка под дождем»?
- 2) Гражданами какой страны были супруги, прибывшие на отдых в Италию?
- 3) Какое природное явление помешало супругам отправиться на прогулку?
- 4) Где пряталась кошка от дождя?
- 5) Что захотела сделать американка с кошкой?
- 6) Кто вышел вместе с американкой во двор в поисках кошки?
- 7) Кто подарил американке кошку?

Практическое занятие № 49.

Тема: «Дело мастера боится».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о мастерстве и написать сочинение на тему:
«Что значит быть мастером своего дела?»

Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".

Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".

Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".

Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".

Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".

Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".

Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".

Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".

Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

Практическое занятие № 50.

Тема: «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

Цель: рассмотреть стереотипы, связанные с профессией; подготовить сообщение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объеме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Рассмотреть: Стереотипы, связанные с профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии.

Подготовить сообщение на тему «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическое занятие № 51.

Тема: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.

Цель: обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...».

Практическое занятие № 52.

Тема: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу».

Цель: изучить структуру и способ написания резюме..

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Резюме бывает нескольких видов

- **Профессиональное (функциональное):** акцентирует внимание на опыте и специализации, навыках и умениях кандидата, а не на компаниях, где осуществлялась трудовая деятельность.
- **Хронологическое:** в обратном хронологическом порядке перечисляются все прежние места работы и учебы.
- **Комбинированное:** сочетает два предыдущих типа, в начале указываются навыки, умения и обязанности на прежнем месте, потом перечисляются наименования предыдущих нанимателей с указанием периодов работы у них.

Важно придерживаться общепринятой структуры, которая включает в себя следующие пункты:

- название документа (Резюме);
- личные и контактные данные;
- фотография (лучше прикрепить отдельным файлом);
- цель (желаемая должность/ заработная плата);
- опыт работы;
- образование;
- профессиональные достижения и навыки;
- личные качества;
- слабые стороны;
- дополнительная информация.
-

Важные моменты

Резюме должно соответствовать 5 главным критериям и быть:

- Грамотным: грамматические, орфографические и иные ошибки в одночасье испортят первое впечатление.
- Правдивым: если в дальнейшем на собеседовании откроется обман, путь к получению должности в компании будет навсегда закрыт.
- Компактным: занимать не более 2 страниц и содержать самые важные моменты без длинных, сложных для восприятия предложений.
- Энергичным: стоит избегать шаблонных фраз и пассивных конструкций.
- Содержательным: все, что написано в документе, должно соотноситься с искомой вакансией.

Личные и контактные данные

В первую очередь, указываются полные фамилия, имя и отчество, дата и место рождения, адрес проживания (достаточно города и улицы) и ближайшая станция метро (при его наличии).

Затем дается информация о семейном положении. Не стоит скрывать свое семейное положение – это все равно будет известно.

Далее указываются данные для связи сотрудника отдела кадров с соискателем: телефон, электронная почта. Не запрещается сделать комментарий касательно удобного времени для обратной связи. Иногда кандидаты получают моментальный отказ сразу после ознакомления нанимателя с резюме. Дело в том, что на адрес компании приходит множество писем, и e-mail с «нерабочим» наименованием, как правило, обязательно отправится в корзину. Для поиска работы желательно завести отдельный адрес электронной почты.

Цель — желаемая должность/ заработная плата

В указанном разделе следует указать ту должность, на которую имеется вакансия. Нежелательно перечислять несколько смежных должностей, лучше найти время и правильно составить резюме дополнительно для других компаний.

Также в данном пункте приветствуется раскрытие личной мотивации (нематериальной) для получения места в фирме, карьерных планов, перспектив трудоустройства.

Опыт работы

Важнейшая информация в резюме – это опыт работы. Именно этот показатель напрямую влияет на решение нанимателя, приглашать ли кандидата на собеседование.

Если опыт есть:

- указывать исключительно те обязанности на прежнем месте работы, которые пересекаются с желаемой должностью;
- перечисляя обязанности, описывать конкретные результаты, желательно в процентах и цифрах;
- при наличии большого количества предыдущих мест работы, следует подробно описать трудовую деятельность на последних трех, остальным уделить меньше внимания, просто перечислив их наименования, отрасли и периоды работы;

- если обязанности по прежнему месту трудоустройства не соответствуют должности, записанной в трудовой книжке, в резюме разрешается указать соответствующую выполняемым функциям должность, но важно в последующем, в ходе личной беседы с нанимателем, адекватно и четко объяснить такое расхождение;

- если должности и обязанности в предыдущих компаниях были идентичны, не стоит писать один и тот же текст, важно показать работодателю, каким образом шел профессиональный рост в каждой из организаций и чему новому работник там научился;

- если за период работы в одной и той же компании наблюдался карьерный рост, это следует отобразить в документе, продублировав название организации, но с указанием разных должностей и выполняемых функций.

Если опыта нет:

- указать данные о полученной специализации и образовании;
- участие в международных программах;
- активность в учебном заведении (например, участие в КВН);
- стажировка, учебная и производственная практика с указанием периодов их прохождения;

- знание компьютера;
- владение иностранными языками;
- подработки (опыт неофициального трудоустройства);
- научная деятельность, участие в семинарах и конференциях.

Образование

В данном разделе необходимо предоставить информацию о точном наименовании учебного заведения, периода обучения и указанной в дипломе специальности. Также отражаются данные об ученых степенях и втором высшем образовании.

Профессиональные достижения и навыки

Традиционно в этот раздел включается уровень владения персональным компьютером (в частности, популярными офисными программами) и знание иностранных языков (если работа связана с их регулярным использованием). Нужно компактно перечислить все имеющиеся в наличии навыки и умения, играющие важную роль при выполнении трудовых функций. Начать следует с описания сферы деятельности, в которой сотрудник является профессионалом, и стаж работы в ней. Не стоит перечислять все обязанности в прежней компании, важно выделить главное: выбрать ведущие черты, красиво их изложить и показать специалисту отдела кадров, что перед ним знающий свое дело человек.

Завершением раздела должно стать указание главного на данный момент достижения в профессиональной области (какая именно польза была принесена организации и какие трудовые ресурсы были на это потрачены). Нанимателю важны конкретные проценты, факты и цифры для осознания возможных финансовых выгод после приглашения нового сотрудника.

Личные качества

Часто работодатели не уделяют особого внимания этой информации, поскольку в большинстве случаев она представлена «избитыми» фразами, а ее правдивость не всегда возможно проверить. Лучшее, что может сделать соискатель – это написать о себе правду и показать именно те качества, которые пригодятся для искомой должности. Если работа связана с клиентской базой, то доброжелательность и навыки коммуникации – ключевые моменты. Для делопроизводителя важны усидчивость, пунктуальность и аккуратность. Руководитель должен быть бесконфликтным, организованным, уметь убеждать, аналитически мыслить, находить нестандартные решения. «Раздувать» резюме перечислением личных качеств не нужно, достаточно указать не более 5-10 штук.

Слабые стороны

Не бывает идеальных соискателей, и составить резюме для устройства на работу без указания слабых сторон будет неправильным и подозрительным, на что работодатель обязательно обратит внимание. Желая развиваться и признающий свои недостатки человек понравится нанимателю, потому что раскроет свою способность развиваться как личность и стремиться к новым горизонтам.

Перегружать резюме такой информацией не стоит, но можно указать некоторые слабые стороны, которые вряд ли негативно повлияют на мнение работодателя, например:

- прямолинейность;
- безотказность;
- излишняя самоуверенность;
- трудоголизм;
- боязнь самолетов;
- любовь поспать на выходные до полудня;
- избыточный вес;
- привычка грызть ручки и карандаши;
- щепетильность;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- дотошность в мелочах.

Однако в разных профессиональных сферах одно и то же качество может рассматриваться с негативной или позитивной стороны. Важно, чтобы указанные слабые стороны не соотносились с будущими рабочими обязанностями и не влияли на их выполнение. Например, указывая на свою безотказность, соискатель на должность начальника управления может не рассчитывать на положительный результат и получение работы в компании.

Также не следует писать полный перечень слабых сторон. Наниматель должен самостоятельно сделать выводы при личной встрече, посмотрев на кандидата и побеседовав с ним.

Дополнительная информация

Здесь можно перечислить все дополнительные преимущества, которыми обладает кандидат, например: готовность к переезду и командировкам; отсутствие

вредных привычек; хобби; наличие водительского удостоверения и личного автомобиля, заграничного паспорта и виз; рекомендации.

Задание : Составить резюме.

Практическое занятие № 53.

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».

Цель: проанализировать произведения, разобраться в вопросах создания диалога как средства характеристики человека..

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?

Правила построения диалога

Части диалога.

- 1) Приветствие.
- 2) Собственно диалог.
- 3) Прощание.

Требования к диалогу

- 1) Придерживаться темы.
- 2) Создавать диалог, соответствующий языковой ситуации и цели.
- 3) Использовать формулы языкового этикета.
- 4) Придерживаться правил общения.
- 5) Соблюдать нормы литературного языка с учётом стиля речи.

Основные компоненты конструктивного диалога

1. **Открытость.** Многие в диалогах преследуют одну цель — убедить окружающих в своей правоте. И в этом нет ничего плохого. Придерживаясь своих убеждений, мы чувствуем себя в безопасности. Но хорошая беседа подразумевает, что мы готовы выслушать другую сторону и у нас достаточно смелости, чтобы признать ее правоту.
2. **Внимание.** Научившись слышать собеседника, мы демонстрируем ему свое уважение и заинтересованность. Так мы можем узнать больше нового о себе и о мире вокруг.

3. **Ясность.** Основной элемент беседы — слова. Однако всегда есть вероятность, что собеседник не поймет то, что вы намеревались донести до него. Постарайтесь не использовать специфический и профессиональный жаргон, а также заранее прояснить все технические моменты, чтобы диалог не вызывал трудностей.
4. **Контекст.** Окружение также имеет большое влияние на ход беседы. Некоторые места придают разговору настроение, другие, напротив, не способствуют диалогу. Важно ответственно подходить к выбору локации для дискуссии: возможно, ее придется подготовить заранее или переместиться в другое место.
5. **Ограничения.** Каждый разговор имеет свои правила, которые часто бывают произвольны или несправедливы. В результате конструктивность беседы падает, а возможности участников высказаться ограничены. Постарайтесь определить правила ведения дискуссии самостоятельно, в зависимости от вашей цели. Это поможет диалогу стать конструктивнее.
6. **Динамика.** Общение — не статичный процесс, и им можно управлять. В свою очередь, он может влиять на собеседников, укреплять связи между ними, побуждать к действию и создавать уникальный опыт.
7. **Созидание.** Многие великие идеи были рождены в беседах и многие так и не покинули пределы комнаты. Конструктивный диалог стимулирует — воплощать эти идеи в жизнь. Главное — набраться смелости и признать, что вы в силах это сделать.

Практическое занятие № 54.

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека».

Цель: составить диалог.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Задание: Составить диалог на профессиональную тему.

Практическое занятие № 55.

Тема: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП».

Цель: написать сочинение.

Критерии оценивания работ:

«5»	Все задания выполнены в полном объёме. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания текстов. Соблюдаются нормы литературной речи.
«4»	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Демонстрируются знания текстов, но в недостаточном объёме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
«3»	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
«2»	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Проанализировать высказывания о прогрессе и написать сочинение на тему:

«Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее».

Прогресс – это способ человеческого бытия.

Виктор Гюго

Для того чтобы народы могли развиваться, расти, покрываться славой и успешно мыслить и работать, – в основе их жизни должна лежать идея прогресса.

Эмилио Кастеляр

Истина, добытая трудом многих поколений, легко даётся даже детям, в чём и состоит сущность прогресса.

Александр Потебня

Когда-то прогресс науки страдал от редкости книг, теперь он страдает от их чрезмерного обилия, которое запутывает и стесняет собственное мышление.

К. Вебер

Прогресс — не случайность, а необходимость.

Герберт Спенсер

Прогресс – единственный способ не деградировать.

Александр Локтев

Техника со временем достигнет такого совершенства, что человек сможет обходиться и без самого себя.

Ежи Лец

Развитие – процесс подсознательный, который сразу же прекращается, когда о нем начинают думать.

Бернард Шоу

Политическая неподвижность немыслима, человеческий дух должен развиваться.

Франсуа де Шатобриан

Прогресс состоит во всё большем и большем преобладании разума над животным законом борьбы.

Л. Толстой

Прогресс — это движение по кругу, но всё более быстрое.

Л. Левинсон

Прогресс — это форма человеческого существования. Прогрессом зовётся жизнь человечества в целом; прогрессом зовётся поступательное движение человечества.

В. Гюго

