

Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Кунгурский сельскохозяйственный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПД.04 Родная литература

по специальности 19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по выполнению практической работы (далее – методические указания) разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины ОПД.04 Родная литература.

Содержание методических указаний соответствует требованиям Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования специальности

19.02.11 Технология продуктов питания из растительного сырья.

Целью методических указаний является обеспечение эффективности практической работы обучающихся на основе организации ее выполнения.

Задачами методических указаний по организации практической работы являются:

- активизация самостоятельной работы обучающихся;
- управление познавательной деятельностью обучающихся;
- содействие развития творческого отношения к данной дисциплине;
- выработка умений и навыков рациональной работы с литературой;
- повышение качества подготовки к занятиям.

Функциями методических указаний являются:

- определение содержания работы обучающихся по овладению программным материалом;
- установление требований к различным формам самостоятельной работы;
- формулирование рекомендаций для выполнения работы;
- оказание помощи в качественной подготовке к предстоящим занятиям;
- закрепление полученных знаний и навыков.

Настоящие методические рекомендации содержат работы, которые позволят обучающемуся систематизировать и углубить теоретические знания, закрепить умения и навыки его при разрешении практических ситуаций, способствуют развитию умения пользоваться научной и учебной литературой.

Основными видами практической работы по учебной дисциплине являются:

- чтение текстов художественной литературы и просмотр художественных фильмов;
- анализ поэтических, прозаических и драматургических текстов (эпизодов, сцен, действий);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- разработка компьютерных презентаций;
- написание докладов, рефератов;
- написание мини - сочинений (эссе);
- разработка схем, таблиц;
- работа с Интернет – ресурсами.

Результаты выполнения практической работы по учебной дисциплине обучающиеся оформляют в следующих формах:

- написание докладов, сообщений, рефератов;
- тезирование;
- обзор литературы;
- создание компьютерных презентаций;
- составление плана – конспекта;
- обобщающая таблица;
- характеристика героев произведения (сочинение).

Практическое занятие 1.

Культура и народное творчество Киевской Руси

Цель: изучить культурное развитие Руси в Киевский период.

Воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа, развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе, составлять устные и письменные высказывания.

Семинар «Культура Киевской Руси».

Вопросы:

1. Истоки русской культуры.
2. Значение христианства в становлении национальной русской культуры.
3. Назвать особенности Древнерусской культуры
4. Устное народное творчество
5. Славянская письменность
6. Древнерусская литература
7. Зодчество
8. Изобразительное искусство
9. Художественное ремесло

Время выполнения 90 минут

Практическая работа 2

Тестирование по творчеству М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина

Цель; воспитание уважения к Отечеству, его истории; умения создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова и Державина; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

1. В какой стране Ломоносов заканчивал свое обучение?

- А) Австрия В) Англия С) Германия Д) Франция
Е) Россия

2. Каких всемирно известных деятелей науки и культуры упоминает Ломоносов в Гимне наукам («Ода на день восшествия...»)?

- А) Коперник, Гораций В) Эзоп, Галилей С) Бруно, Гомер Д) Шекспир,
Ньютон Е) Ньютон, Платон

3. Кто из русских поэтов в юности пришёл в Москву пешком за рыбным обозом учиться?

- А) В.А. Жуковский
В) А.С. Пушкин
С) М.В. Ломоносов
Д) Н.М. Карамзин
Е) Г.Р. Державин

4. Из какого произведения взяты строки:

«Цари! Я мнил вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
и так же смертны, как и я.»?

- А) Ломоносов. «Ода на день восшествия...»
В) Державин. «Фелица»
С) Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом»
Д) Державин. «Властителям и судиям»
Е) Державин. «Памятник»

5. Кого из русских поэтов В.Г. Белинский назвал *«отцом нашей литературы»*, её *«Петром Великим»*?

- А) Д.И.Фонвизина В) Г.Р.Державина
- С) А.Н.Радищева Д) М.В.Ломоносова
- Е) Н.М.Карамзина

6. Кому из русских писателей принадлежит учение «о трёх штилях» русского языка?

- А) Н.Карамзину Д) А.Радищеву
- В) М.Ломоносову Е) Д.Фонвизину
- С) В.Жуковскому

7. К кому обращается М.Ломоносов словами *«О вы, которых ожидает отечество...»* (ода «На день восшествия...»)?

- А) к учёным Д) к Елизавете Петровне
- В) к юношеству Е) к друзьям
- С) к Петру I

8. Какие труды по теории языка создал Ломоносов?

- А) «Русская грамматика», «Письмо о правилах российского стихотворства»
- В) «Синтаксис русской речи», «Фразеологизмы»
- С) «Церковнославянизмы в поэзии», «Русская грамматика»
- Д) «Русские лингвисты», «Теория трех штилей»
- Е) «Теория трех штилей», «Письмо о правилах российского стихотворства»

9. Что подразумевает Ломоносов под словом «тишина» в «Оде на день восшествия...»?

- А) тайну В) мир С) молчание Д) безветрие Е) бездействие

10. М.В.Ломоносов создавал:

- А) драмы и комедии В) оды и трагедии С) басни и повести д) сатиры и романы Е) романы и повести

11. Чему было посвящено мозаичное полотно, созданное Ломоносовым?

- А) взятию Азова В) Семилетней войне С) роду Рюриков Д) Полтавской битве Е) царю Петру I

12. При каком государе **не служил** Г.Р.Державин:

- А) Петр I В) Петр III С) Екатерина II
- Д) Павел I Е) Александр I

13. На какую должность назначила Екатерина II Державина:

- А) министр образования В) главный ловчий С) правитель Тамбовской губернии Д) чрезвычайный посол Е) кабинет-секретарь императрицы

14. Укажите вариант с фактической ошибкой:

- А) Державин был солдатом
- В) Державин служил в Сенате
- С) Державин был назначен придворным историографом
- Д) Державин был министром юстиции
- Е) после отставки Державин занимался литературным трудом

15. Какое произведение было отправлено Державиным императрице от имени татарского мурзы:

- А) Бог
- В) Властителям и судиям
- С) Памятник

Д) Фелица

Е) Снегирь

16. Какое новаторство ввел Ломоносов в систему российского высшего образования?

А) Письмо кириллицей

В) чтение лекций на русском языке

С) лабораторные опыты

Д) стажировка за границей

Е) стипендия студентам

17. Кого Державин именует «Богородицею царевною Киргиз-Кайсацкия орды»?

А) княгиню Дашкову

В) свою жену

С) императрицу Екатерину

Д) свою дочь

Е) Елизавету Петровну

18. Укажите автора произведений «Тамира и Салим», «Разговор с Анакреонтом»?

А) Д.И.Фонвизин В) М.В.Ломоносов

С) А.Н.Радищев Д) Н.М.Карамзин

Е) А.С.Грибоедов

19. Восстановите правильный порядок строк:

1. среди народов и в пустыне

2. Науки пользуют везде

3. в градском шуму и наедине

4. в покое сладки и труде

А) 2,4,3,1 В) 2,1,3, 4 С) 3,1,2,4 Д) 4,2,3,1 Е) 1,4,3,2

20. Восстановите правильный порядок строк:

1. Сирот и вдов не оставлять

2. На лица сильных не взирать

3. Ваш долг есть: сохранять законы

4. Без помощи, без обороны

А) 2,4,3,1 В) 4,3,2,1 С) 3, 1,4, 2 Д) 1,4,2,3 Е) 3, 2, 4,1

Практическая работа 3.

Тема. А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Цели: воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач, осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Вопросы и задания.

1. Годы жизни А.С.Грибоедова

2. В каком году была написана комедия «Горе от ума»

3. Растолкуйте значение «говорящих» фамилий : РЕПЕТИЛОВ, ЗАГОРЕЦКИЙ

4. Кому принадлежат следующие строки : «Комедия «Горе от ума» ... как столетний старик, около которого все, отжив по очереди свою пору, умирают и валятся, а он ходит бодрый и свежий, между могилами старых и колыбелями новых людей...»

5.Исправьте фактические ошибки в характеристиках героев «Горя от ума». Дополните их литературные биографии известными из комедии фактами:

- *Молчалин* - потомок знатного дворянского рода. Начинал в Саратове титулярным советником. Через содействие Фамусова переведен на службу в Москву.
- *Репетилов* является членом секретнейшего союза, заседания которого проходят в Английском клубе. Карьера его не удалась, однако подлинное свое призвание он находит в литературной деятельности: Репетилов автор популярных водевилей и эпиграмм. Живет в Петербурге.
- *Хлестова* - знатная московская барыня, приходится теткой Софье и свояченицей Фамусову. В молодости была фрейлиной Екатерины I. На бал в дом Фамусова приезжает со всей своей «челядью» - несколькими служанками, двумя арапками, любимой собакой - старым ньюфаундлендом. В противоположность всем остальным героям комедии испытывает искреннюю симпатию к Чацкому.

6.Определите по словесному портрету действующих лиц комедии:

а)...Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил

б)...Вам искренно признаюсь,
такой же я, как вы , ужасный либерал.
И оттого, что прям и смело объясняюсь,
Куда как много потерял!

в) Скромна, а ничего кроме
Проказ и ветру на уме

г) Он за других себя забыть готов,
враг дерзости

д) Известный человек, солидный,
И знаков тьму отличья нахватал;
Не по летам и чин завидный,
Не нынче завтра генерал

7. Закончите фразу

а)У девушек сон _____

б)Минуй нас пуще всех печалей _____

в)Не надобно другого образца, _____

г)Кто беден, _____

д)Что значит видеть свет! Где ж лучше ? _____

8. **Творческая работа.** Написать письмо от лица одного героя комедии. (Тема письма – обсуждение бала в доме Фамусова). Например:

Графиня-внучка.

Ах, мой друг, я недавно тебе сообщала о своем намерении посетить дом Фамусовых.

Спешу тебя известить, что вчера вечером я побывала там. Но что за скука! Как я появилась, так сразу же толпа поклонников пала ниц передо мной, и они хором объявили меня прекраснейшей на этом балу. О! Это так утомительно - быть предметом всеобщего обожания! Один бедняга, Чацкий, сошел от меня с ума. Он преследовал меня, куда бы я ни направилась. Но, право, бал не удался. А во всем виновата скука!

Да, мой друг, я прощаюсь с тобой. И не забудь меня навестить на днях. Прощай

Практическая работа 4.

Семинар по теме: "Лелеющая душу гуманность" Творчество А.С.Пушкина

Цель — активное включение студентов в подготовку и проведение семинара с использованием ранее полученных заданий исследовательского характера по теории литературы.

Задачи :

- проконтролировать степень усвоения материала, изученного на предыдущих занятиях по теме "Лирика А.С. Пушкина", а также знаний теории литературы по теме "Род и жанр литературного произведения";
- проконтролировать степень усвоения следующих умений и навыков:
- подобрать материал по изученной теме из учебника, дополнительной литературы;
- составить связный рассказ по предложенной теме;
- закрепить перечисленные умения и навыки.

Задание:

Доклад № 1

Влияние поэтики классицизма на жанровое своеобразие творчества Пушкина.
Влияние сентиментализма.

Доклад № 2

Романтический период.
Реалистический период.

4) Выступления групп.

1 группа.

Гражданская тематика (гимн, гражданское послание, ода, памфлет, эпиграмма).

2 группа.

Тема любви (элегия, послание, мадригал).

3 группа.

Тема дружбы (дружеское послание, дружеская эпиграмма).

4 группа.

Философская лирика (стансы, легенда, элегия).

5 группа.

Тема поэта и поэзии (послание, легенда, ода, эпиграмма, диалог).

Значение творчества А.С. Пушкина в расширении и изменении жанровой системы.

Обобщение

Гениальность А.С. Пушкина отразилась не только в темах его творчества, не только в гуманистическом звучании лирики поэта, но и в многообразии и расширении жанровой системы русской поэзии; не было до и не будет после поэта, который так легко и свободно использовал всю жанровую систему, созданную до него. Поэт легко стер жанровые границы, введя совершенно новое понятие лирического стихотворения. На этом не заканчивается новаторство Пушкина в области жанров. Он первым в русской литературе создал новый лиро-эпический жанр — роман в стихах — энциклопедию русской жизни. Историю создания романа "Евгений Онегин" и его жанровые особенности мы начнем изучать на следующем уроке.

Время выполнения 90 минут

Практическое занятие № 5

Тема: «Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений»

Цель. Закрепление знаний и умений по литературоведческому анализу художественного произведения; применение навыков работы с текстом с использованием знаний по теории литературы; развитие глубокого понимания и проникновения в художественную ткань авторского текста.

Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторить теоретический материал по теме, используя материалы лекции.
2. Повторить и закрепить проведённые в качестве примерного образца анализы других художественных текстов.
3. Внимательно прочитать стихотворение.
4. Выполнить художественный анализ текста по заданной схеме.
5. Оформить выполненные задания в тетради для практических работ.

Задание 1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите основные темы и мотивы поэзии Лермонтова.
2. Каково отношение поэта к Родине, выраженное в стихотворении «Родина»? Можно ли назвать его патриотическим?
3. Прочитайте философские стихи («Выхожу один я...», «И скучно, и грустно...»). В чём особенность философских размышлений поэта?
4. Чем привлекает любовная лирика Лермонтова современного читателя?

Задание 2

Произведите анализ стихотворения Лермонтова «РОДИНА»

Время выполнения 90 минут.

Практическое занятие № 6

Тема: Петербургские повести Н.В.Гоголя. Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Портрет». Анализ ключевых сцен.

Цель:

- обобщить ранее полученные знания о «петербургских повестях»;
- определить место повести «Портрет» в данном цикле.

Задачи:

- проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.
- формировать умение глубокого анализа текста;
- вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;
- развивать творческие способности, монологическую речь.

Вопросы для анализа повести.

Часть 1.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Чем сон Чарткова с явлением старика и золота похож на видение Германа и в чем они

отличны?

9. Какой рассказ Чехова напоминает вам разговор хозяина с Чартковым?

10. Какое искусство нарвится простому народу, судя по лавке на Щукином рынке и рассуждениям квартального и хозяина? Почему Гоголь иронизирует над любителями парадного искусства?

11. Прав ли Чартков, когда думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?

12. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?

13. Почему богатство возбуждает в Чарткове желание славы?

14. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?

15. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?

16. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?

17. Почему Чартков вернулся к этюду Психеи?

18. Чем смешны претензии заказчиков?

19. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?

20. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?

21. Почему «Золото сделалось страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?

22. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?

23. «Какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы», между подлинным искусством и ремеслом?

24. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в «зависть и бешенство», почему он уничтожает талантливые произведения искусства?

25. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер.

Часть 2.

1. Почему Гоголь сравнивает аукцион с погребальной профессией?

2. Почему ростовщики необходимы «осадку человечества», поселившемуся в Коломне, и отчего главным свойством ростовщика оказывается бесчувствие?

3. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?

4. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?

5. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?

6. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?

7. Какие из советов отца сыну вы считаете самыми важными? В чем связь этих советов с Нагорной проповедью Христа?

8. В чем значение искусства и почему «талант ... чище всех должен быть душою»? В чем отличие мысли Гоголя от слов пушкинского Моцарта: «Гений и злодейство - две вещи несовместные»?

9. Почему художник завещает сыну истребить портрет ростовщика и отчего этого сделать не удастся?

Время выполнения 90 минут.

Практическая работа 7.

Тема: Сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Цели и задачи: Обобщить сведения о романе и его героях.

Проанализировать темы сочинений.

Отобрать материал для сочинения.

Совершенствовать умение строить развёрнутый план сочинения.
Развивать связную речь учащихся.
Тренировать навык самостоятельной работы.

1. Знакомство с темами сочинений. Комментарий к темам.

- 1.«Во мне был заперт свет...»
2. Штольц и Обломов.
- 3.Обломов и обломовщина.
4. Ильинская и Обломов.
5. Трагичен ли образ Обломова?
6. Роман «Обломов» в русской критике.
7. Моё отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. «У тебя были крылья, да ты отвязал их».
9. Обломов и «лишние люди».

2. Развёрнутый план сочинения «Обломов и Штольц».

I. Принципы антитезы – характерная черта романов И.А. Гончарова:

- 1) каждая историческая эпоха рождает новых людей» и сохраняет традиции в личностях, хранящих прошлое;
- 2) в романах Гончарова сопоставляются нерешительные личности с характерами редкими и деятельными: Пётр Адуев - Александр Адуев («Обыкновенная история»), Штольц – Обломов («Обломов»), Райский – Волохов («Обрыв»).

II. Штольц – антипод Обломова:

- 1) общие черты:
 - а) возраст («Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет»);
 - б) вероисповедание (православие);
 - в) обучение в пансионе у Ивана Штольца в Верхлёве;
 - г) служба и быстрая отставка;
 - д) любовь к Ольге Ильинской;
- 2) черты различий:
 - а) портрет;
 - б) родители;
 - в) воспитание;
 - г) отношение к учёбе в пансионе;
 - д) дальнейшее образование;
 - е) образ жизни;
 - ж) ведение хозяйства;
 - з) жизненные стремления;
 - и) взгляды на общество;
 - к) отношение к Ольге;
 - л) взаимоотношения и взаимовлияние;
 - м) самооценка;
 - н) особенности характера.

III. Значение образов Обломова и Штольца:

- 1) Гончаров отразил в Обломове типические черты патриархального дворянства;
- 2) Обломов вобрал в себя противоречивые черты русского национального характера;
- 3) Штольцу отводилась роль человека, способного сломить обломовщину и возродить героя;
- 4) Неясность представлений Гончарова о роли «новых людей» в обществе привела к неубедительности образа Штольца.

Время выполнения 90 минут.

Практическая работа. 8

Тема. «Чистое искусство в зеркале поэзии А.А.Фета и Ф.И.Тютчева

Цель. Закрепление знаний и умений по литературоведческому анализу художественного произведения; применение навыков работы с текстом с использованием знаний по теории литературы; развитие глубокого понимания и проникновения в художественную ткань авторского текста.

Задание 1.

Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении Ф.И.Тютчева «Листья»».

Изобразительно-выразительные средства	Примеры
Эпитеты	
Олицетворения	
Сравнения	
Антитеза	
Глагольная лексика	
Риторические вопросы и восклицания	
Обращения	
Повторы	
Звукопись	

Задание 2.

1. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...».
2. О чём эти стихотворения? Что является в них предметом изображения? Что общего в изображении весны разными поэтами? Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
3. Какие изобразительно-выразительные средства используют поэты? С какой целью? Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений. Сделайте выводы о сходстве и различиях чувств и образов этих стихотворений.

Задание 3.

«Это утро, радость эта...»

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны?
2. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?
3. Каким чувством проникнуто стихотворение? В чем состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»?
4. Какие еще изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

Время выполнения 90 минут.

Практическая работа 9.

Тема. Система образов поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства; зреющий в народе стихийный протест против угнетателей; глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и ценности.

1. Кратко опишите характеры семи странников, крестьян-правдоискателей.
-

2. Перечислите сказочные фольклорные образы поэмы. Зачем, на Ваш взгляд, Некрасов вводит их в поэму о поиске счастливого?

3. В чём для мужика счастье? Кто из героев поэмы дает точный ответ – «покой, богатство, честь»? Почему этот герой вызывает сочувствие и страх?

4. Глава «Счастливые» (1-я часть). В чем каждый из «счастливых» видит счастье? Заполните таблицу цитатами (можно тезисно своими словами)

дьячок уволенный	
старуха одноглазая	
солдат с медалями	
каменотес олончанин	
мужик с одышкой	
дворовый человек с подагрой	
крестьянин- белорус	
мужик с скулой свороченной	

5. Что нового в народное представление о счастье вносят а) Яким Нагой (глава «Пьяная ночь») и б) Ермил Гирин (глава «Счастливые»):

А) _____

Б) _____

6. История судьбы Ермила Гирина не закончена рассказчиком. За что, по-вашему, попал в тюрьму Ермил Гирин?

7. Как изображена энциклопедия дворянской жизни в истории Оболт-Оболдуева (глава «Помещик»). Почему новые времена обернулись трагедией для дворянства? _____ (пишете на обороте).

Время выполнения 90 мин.

Практическая работа 10

Тема: Анализ темы любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное

Цель: раскрыть мастерство И.А. Бунина и А.И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, определить значения такого чувства, как любовь, в жизни человека (по произведениям И.А. Бунина и А.И. Куприна) Для выполнения работы необходимо знать: понятия «повесть», «автобиографический роман», содержание повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», содержание рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»

Краткие теоретические сведения.

У любви тысячи сюжетов, и в каждом из них свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание. К.Г.Паустовский Любовь – одна из ключевых тем русских писателей-классиков. В творчестве И.А. Бунина тема любви играет немаловажную роль. Создание прекрасных рассказов об этом великом чувстве объясняется не только необыкновенным даром и особым талантом писателя. Хрустальная ясность эстетики И.А. Бунина лишила тему любви драматического звучания, взамен возникла щемящая нежность воспоминаний, легкость и очарование. Вершиной творчества Бунина стала книга «Темные аллеи», которую он написал, уже будучи лауреатом Нобелевской премии, а лучшим произведением – рассказ, о котором автор говорил: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник». В своих лучших произведениях А.И. Куприн всегда писал о любви, достаточно вспомнить такие его рассказы и повести, как «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь», чтобы понять, что писатель не только сам размышлял о любви, но и заставлял задуматься о ее силе и своих читателей. Любовь в произведениях А.И. Куприна всегда бескорыстна, самоотверженна; она не ждет награды и нередко бывает сильнее даже самой смерти. Для многих героев писателя она навсегда осталась величайшей тайной в мире и одновременно трагедией. В произведениях А.И. Куприна любовь та, для которой совершить любой подвиг, пойти на мучение вовсе не труд, а радость.

Ход работы.

Задание 1. Сравните главных героинь рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Выявите сходство и различие в изображении героинь.

При выполнении задания используйте (по возможности) цитаты из текста.

Вера Николаевна Шеина (повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Она (рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник») прошлое героини

образование/воспитание, семья, увлечения, окружение любовь в жизни героини

Общее в изображении В.Н. Шеиной и героиней рассказа «Чистый понедельник»:

Различие в изображении В.Н. Шеиной и героиней рассказа «Чистый понедельник»:

Задание 2. Сравните главных героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Выявите сходство и различие в

изображении героев. При выполнении задания используйте (по возможности) цитаты из текста.

Г-н Желтков (Г.С.Ж.) (повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Он (рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник»)

прошлое героя, образование/воспитание, семья, увлечения, окружение, любовь в жизни

героя Общее в изображении г-на Желткова и героя рассказа «Чистый понедельник»:

Различие в изображении г-на Желткова и героя рассказа «Чистый понедельник»:

Задание 3. Перед вами высказывания героев повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Чья точка зрения вам ближе и почему? Если ни одно высказывание не отражает Вашего представления о любви, напишите свои размышления о том, что такое любовь?

Аносов: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться».

Желтков: «... это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить... “Да святится имя твое...”»

Шейн: «... разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования»

Задание 4. «Любовь – как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А.И. Куприна или И.А. Бунина.

Сделайте вывод о том, в чем особенность изображения и понимания любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Контрольные вопросы:

1. Почему талантом любви А.И. Куприн наделил «маленького человека»?
2. В.Н. Шейна, героиня повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» пытается понять любовь г-на Желткова, задает себе вопрос: «...Что это было: любовь или сумасшествие?» Каково Ваше мнение?
3. В чем смысл названия рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»?
4. Чем стал Чистый понедельник в жизни героев рассказа А.И. Бунина

Время выполнения 90 мин.

Практическая работа 11.

Тема: Выявление особенностей развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Цель : сформировать представление о состоянии и развитии литературы военного периода .

Для выполнения работы необходимо знать: понятие «лирический герой», «публицистика»

Краткие теоретические сведения.

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет. (А.А. Ахматова)

Годы Великой Отечественной войны... Страна пережила дни и месяцы смертельной опасности, и лишь колоссальное напряжение патриотических сил, мобилизация всех резервов духа помогла отвести беду. Когда ранним июньским утром в родной дом ворвалась коричневая чума, писатели сменили штатскую одежду на гимнастерки, стали армейскими корреспондентами. Искусство, литература вышли на огневой рубеж. «Нравственные категории – писал Алексей Толстой, – приобретают решающую роль в этой войне. Глагол уже не только уголь, пылающий в сердце человека, глагол идет в атаку миллионами штыков, глагол приобретает мощь артиллерийского залпа». Неудивительно, что в годы войны около трети всего Союза писателей ушло на фронт. А сколько тех, кто прямо из окопа пришел в литературу! Писатели и поэты военных лет владели всеми родами литературного оружия: лирикой и сатирой, эпосом и драмой, но, как и в годы Гражданской войны, самым действенным стало слово поэтов-лириков и писателей-публицистов.

Задание 1. Познакомьтесь с теоретическим материалом по теме практической работы Литература периода Великой Отечественной войны.

Задание 2. Составьте таблицу «Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет» на основе материала, представленного в задании 1.

Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Мотивы литературы Великой Отечественной войны

Основные литературные жанры, авторы и произведения

Вывод: почему, характеризуя литературный процесс 1940-х гг., периода Великой Отечественной войны, исследователи говорят о возвращении отечественной литературы, пусть ненадолго, былого единства?

Контрольные вопросы:

1. Какие жанры преобладали в литературе 1940-х гг. Чем это можно объяснить?
2. В чем своеобразие публицистики военных лет?
3. Чем объяснить возросший интерес к лирическим жанрам и жанру поэмы?

Время выполнения 90 мин.

Практическая работа 12

Тема: Выявление особенностей развития русской литературы 1950–1980 гг.

Цель : выявить основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века Для выполнения работы необходимо знать: понятия «авторская песня», «оттепель»

Краткие теоретические сведения.

Вторая мировая война закончилась победой великого народа, и перед литературой встали новые задачи. В прозе первого послевоенного десятилетия художественные поиски были весьма интенсивными, напряженными, интересными. Литература развивалась в очень разные периоды. В пределах этого большого отрезка времени исследователи выделяют несколько относительно самостоятельных периодов: поздний сталинизм (1946–1953 гг.), «оттепель» (1953–1965 гг.), застой (1965–1985 гг.), перестройка (1985–1991 гг.); следующий период (начался в декабре 1991 г. и продолжается до сих пор) – русская литература конца XX – начала XXI. В обзоре «Русская литература 1950–1990-х гг.» можно выделить три темы: – «Проза о Великой Отечественной войне 1950–1990-х гг.»; – «Деревенская проза 1960–1980-х гг.»; – «Нравственные искания прозаиков этих лет».

Задание 1. Познакомьтесь с теоретическими положениями по теме практической работы
Задание 2. Составьте таблицу «Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века» на основе материала, представленного в задании 1. Основные тенденции развития русской литературы во второй половине XX века Важнейшие исторические события в России Общая характеристика развития русской литературы Основные литературные жанры Авторы и произведения

Вывод:

Какие события определили развитие литературного процесса второй половины XX в.?

Контрольные вопросы.

1. Какие темы становятся ведущими в русской прозе послевоенного времени?
2. Какие жанры получили наибольшее развитие в русской литературе второй половине XX века?
3. В чём же особенность авторской песни?

Время выполнения 90 мин.